

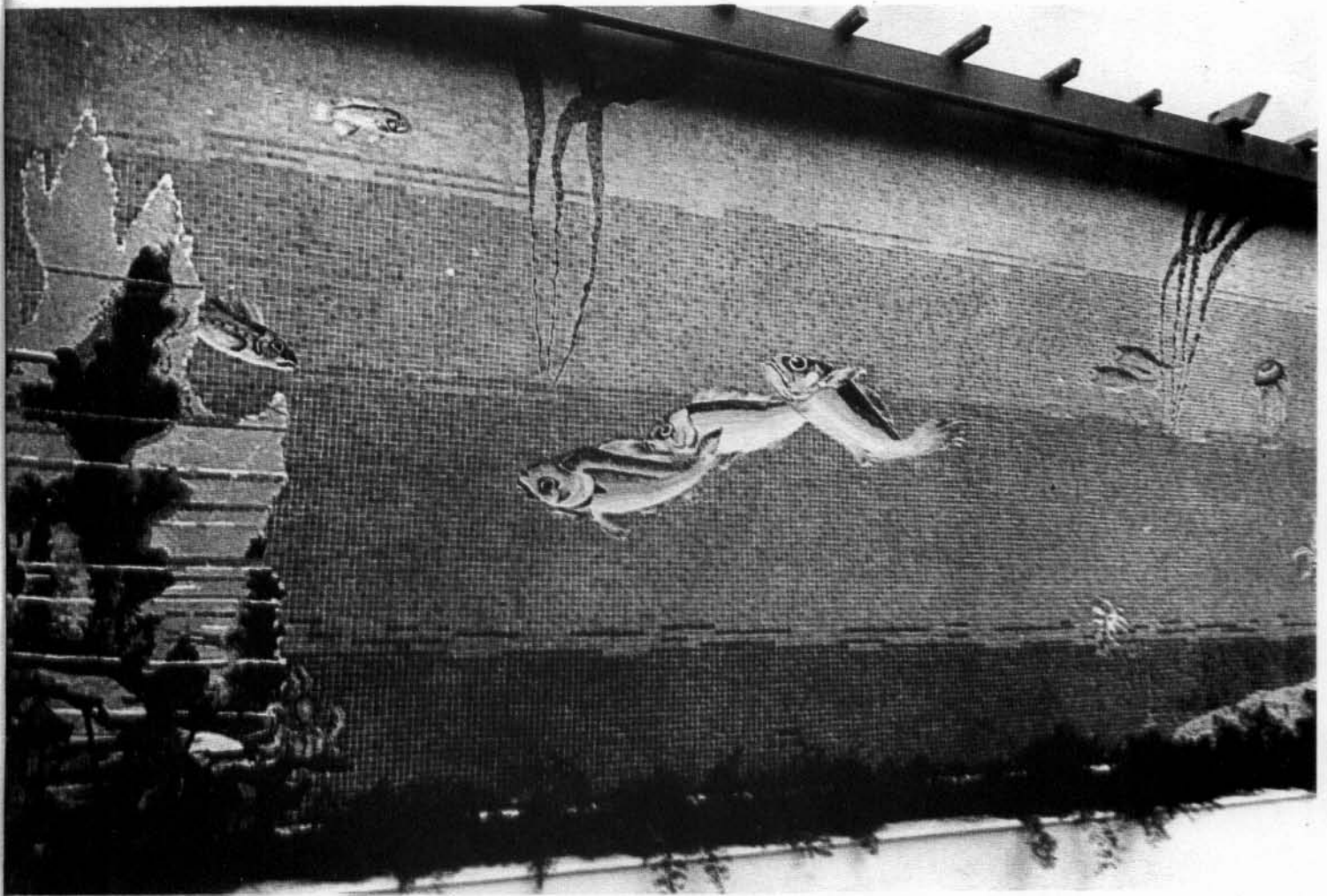
ΤΟ ΨΗΦΙΔΩΤΟ ΣΤΗΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Τό ψηφιδωτό είναι άναμφισβήτητα μιά άπ' τίς πιό σοβαρές τέχνες. Παράλληλα όμως είναι και μιά άπ' τίς πιό λεπτές, τίς πιό δύσκολες.

Στόν τόπο μας, άπ' τά πολύ παλιά χρόνια, ή τέχνη του ψηφιδωτου άναπτύχθηκε σέ θαυμαστό βαθμό. Ένα σωρό δείγματα άρίστης τέχνης σώθηκαν ώς τούς χρόνους μας και κράτησαν τήν παράδοση τής ψηφιδωγραφίας ζωντανή μέσα στους αιώνες, σάν μιά τέχνη που γεννήθηκε και άναπτύχθηκε στην Έλλάδα.

Οί μεγάλοι δάσκαλοι του Βυζαντίου άφισαν πίσω τους άριστουργήματα αύτής τής τέχνης, μιά άπ' τίς πιό σπουδαίες καλλιτεχνικές κληρονομίες τής άνθρωπότητος.

Τό ψηφιδωτό είναι μιά δύσκολη τέχνη, με δικιά της αύτοτέλεια. Ή δυσκολία της είναι κυρίως στά μέσα που μεταχειρίζεται και που διαφέρουν έντελώς άπ' τά μέσα των άλλων εικαστικών τεχνών. Ό καλλιτέχνης δουλεύει με μικρά χρωματιστά πετραδάκια, με χαλικάκια ή με γυάλινες ψηφίδες και σμάλτο. Πολλές



ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΘΕΙΣΑ ΜΕ ΥΑΛΙΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ MURANITE, ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΑΡ ΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΣΥΡΕΓΓΕΛΑ
(ΣΧΕΔΙΟΝ - ΥΛΙΚΑ - ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ : ΕΜCΟ Ο. Ε., ΟΜΗΡΟΥ 36, ΤΗΛ. 614.282)

φορές μεταχειρίζεται πολύτιμα μέταλλα και πετράδια. Μ' αυτά τά υλικά που συναρμολογεί ύπομονετικά, δημιουργεί τούς πίνακές του, που καμιά φορά ή άξία τους είναι άνυπολόγιστη. Μ' αυτά τά υλικά κατασκευάζει διακοσμητικά γεωμετρικά μοτίβα σέ τοίχους ή σέ δάπεδα και άκόμα όλόκληρες συνθέσεις, τοπία, μορφές.

Στήν εποχή μας, που ή άρχιτεκτονική προσπάθεια στην χώρα μας, έχει πιό βρει τό σωστό της δρόμο, τό ψηφιδωτό άρχισε κι' αυτό νά κερδίζει τήν θέση που του άξιζει στην διακόσμηση του σπιτιου. Καμιά άλλη τέχνη δέν μπορεί νά παραβληθῆ με τήν ψηφιδωγραφία για τόν σκοπό αυτό. Ή ψηφιδωγραφία είναι τό πιό εύγενικό, τό πιό καλαίσθητο μέσο διακοσμήσεως.

Πρέπει νά άναφερθῆ πώς στην Έλλάδα ή μόνη εταιρία που άσχολεϊται ύπεύθυνα με τήν ψηφιδωγραφία, είναι ή Ο.Ε. ΕΜCΟ, που διαθέτει μόνιμο ειδικευμένο συνεργείο ψηφιδωγράφων και ψηφοθετών ύπό τήν έποπτεία του καθηγητου ψηφιδωγράφου κ. Κωνστ. Βάρβογλη. Μέχρι σήμερα ή ΕΜCΟ έχει δώσει άφθονα δείγματα τής έξοχης αύτής τέχνης, σέ πλήθος οίκοδομών, που άξιζει τόν κόπο νά δοϋν όλοι όσοι ένδιαφέρονται για τήν καλαίσθητη χρησιμοποίηση του ψηφιδωτου στην σύγχρονη άρχιτεκτονική.