



"L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI",
No 83, ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 1959

ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΙΣ : R. CAMELOT,
J. DE MAILLY, B. H. ZEHRFUSS

Στὸν ἄξονα Παρίσι — Σαϊν Ζερμαίν που ξεκινᾷ ἀπὸ τὸ Λουβρὸ γιὰ νὰ καταλήξῃ στὴν πλατεία τῆς Ἀμυνης προβλέπεται ἡ ἐκτέλεση σημαντικῶν ἔργων μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἡ διαρρύθμιση τῆς ἀνωτέρω πλατείας.

Τὸ Ἐθνικὸν Κέντρον Βιομηχανικῶν καὶ Τεχνικῶν Κατασκευῶν, στὸ συνολὸ του, εἶναι ἡ πρώτη κατασκευή που ὀφείλεται σὲ ἰδιωτικά κεφάλαια. Ἦδη ἓνα ἀξιόλογο τμήμα τοῦ κτηρίου, τὸ κέντρον ἐκθέσεων, τίθεται στὴ διάθεση τῶν τεχνικῶν ἐκδηλώσεων, τόσο τῶν ἐθνικῶν ὅσο καὶ τῶν διεθνῶν.

Τὸ τελικὸ σχέδιον τοῦ Ε.Κ.Β.Τ.Κ. εἶναι ὁ καρπὸς μακρῶν μελετῶν. Οἱ ἀρχιτέκτονες ἀρχισαν νὰ τὸ ἐπεξεργάζονται ἀπὸ τὸ 1951 ἔχοντες ὡς δεδομένα τὰ ἑξῆς: ἀπαιτούμενον ἐμβαδὸν τουλάχιστον 100.000 Μ², ἢ τὴν τρεῖς φορές μεγαλύτερον ἀπὸ τὴν ἐπιφάνειαν που προσφέρει γιὰ ἐκθέσεις τὸ Γκράν Παλαί. Σχέδιον συνόλου τριγωνικόν, προσηρμοσμένον στὸ σχῆμα τοῦ οἰκοπέδου, τὸ ὁποῖο καὶ τελικὰ ἐνεκρίθη ὡς τὸ πλέον ἐνδεδειγμένον γιὰ μίαν κατασκευὴ ἀπλή καὶ ἁρμονική.

Τὸ Βετοπ ἀπὸ θεωρήθηκε καταλληλότερο σὰν βασικὸ οἰκοδομικὸ ὕλικόν καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐνεκρίθη τὸ σχέδιον τοῦ κ. Ἐσκιγιάν ὡς τὸ πρακτικότερο καὶ τὸ πιὸ οἰκονομικόν.

Ἡ μορφή που τοῦ ἔδωσαν οἱ ἀρχιτέκτονες ἦταν ἡ ἐνδεδειγμένη γιὰ ἓνα κτήριο προοριζόμενον γιὰ τὴ διοργάνωση μεγάλων ἐκθέσεων.

Τὸ οἰκοδόμημα αὐτό, τὸ σημαντικότερο τοῦ εἶδους του σ' ὅλον τὸν κόσμον, δημιούργησε ἤδη ἀρκετὸ θόρυβο. Παρὰ τὸ γεγονός ὅτι παρμένον ἄκομη ἄλυτα τὰ προβλήματα τῆς μεταφοράς ἐπὶ τόπου τῶν ἐπισκεπτῶν, τῆς κυκλοφορίας, τοῦ παρκαρισματος κ.λ.π.

Ἡ προσθήκη προερχόντων μερῶν ἐλαττώνει τὸ μεγαλεῖον τῆς ὀροφῆς ἀπὸ καθαρῶς ἀρχιτεκτονικῆς πλευρᾶς. Ὁ ἀνεξάρτητος ὄγκος τοῦ ἐστιατορίου που προστεθῆ δάπτει ἐπίσης στὴν ἁρμονία τοῦ συνόλου. Τὸ κεντρικὸ ἀνοιγμα στὸ δάπεδο τοῦ πρώτου ἐπιπέδου (ὑψὸς ἀπὸ τὸ ἔδαφος: 12 μ.), μὲ σκοπὸν τὴν δημιουργίαν ὀπτικῶν συνδέσμων μὲ τὴν ὀροφή, ἐμποδίζει τὴ συγκέντρωση πολυαριθμῶν ἐπισκεπτῶν, τὴ διοργάνωση θεαμάτων καὶ ὁποιασδήποτε ἄλλης ἐκδηλώσεως.

Ἐξ ἄλλου τὰ πολλὰ ἐπιπέδα δημιουργοῦν τὴν ἀνάγκην πολλῶν κυλιόμενων κλιμάκων, που, παρὰ τὴν πρόβλεψή των, δὲν κατασκευασθῆσαν ἀκόμη. Τὸ τέταρτο ἐπίπεδον περιλαμβάνει τρεῖς τομεῖς ἀσυνδέτους μεταξὺ των, πράγμα που δυσχεραίνει τὸν προσανατολισμὸ τῶν ἐπισκεπτῶν. Καὶ τὸ πρόβλημα τῆς θερμάνσεως αὐτοῦ τοῦ τεραστίου ὄγκου μένει ἀκόμη ἄλυτον.

Πάντως, παρὰ τὴν ἀνωτέρω κριτικὴν, ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι τὸ ὅλον ἔργον εἶναι μεγαλειώδες καὶ ταιριάζει ἀπόλυτα στὸ Παρίσι τῆς αἰῶν.

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ ΤΖΕΝΤΑ (ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ)

ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ : ΑΡΙΣΤΟΣ ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

Στὸ κέντρο τῆς πόλεως Τζέντα τῆς Σαουδικῆς Ἀραβίας τελείωσε ἡ ἀνεγέρση τοῦ εἰκονιζομένου κτηρίου που ἀνήκει στὴν Ἑταιρία Χατζηπαπούτα Ἀλιρέζα.

Τὸ κτήριο περιλαμβάνει στὸ ἰσόγειο καταστήματα ἠλεκτρικῶν εἰδῶν, ἐκθεση αὐτοκινήτων καὶ τὸ πρακτορεῖο τῆς ἀεροπορικῆς Ἑταιρίας Κ.Λ.Μ.



Στὸ πίσω μέρος στεγάζονται Garage καὶ διάφορα ἐργαστήρια συνολικοῦ ἐμβαδου 1.800 μ². Στους δύο ἀνωτέρους ὀρόφους στεγάζονται τὰ γραφεῖα τῆς ἐπιχειρήσεως.

Ἡ πρόσοψη καλύπτεται ἀπὸ μάρμαρο Μυτιλήνης καὶ Ἐρυθραίας, ἐνῶ γιὰ τὰ δάπεδα χρησιμοποιήθηκε ρῶς μάρμαρο Ἰωαννίνων. Ἡ ὅλη κατασκευή καὶ ἡ διακοσμητικὴ τοῦ κτηρίου ἔγιναν μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιμέλεια. Κατεβλήθη προσπάθεια νὰ χρησιμοποιηθοῦν ἑλληνικά μάρμαρα κατὰ προτίμηση. Γενικῶς τὸ κτήριο θεωρεῖται ἀπὸ τὸ πολυτελέστερα καὶ μεγαλύτερα τῆς Σαουδικῆς Ἀραβίας.

HENRI PROST



Πληροφορούμεθα τὸν θάνατον τοῦ διασήμου Γάλλου ἀρχιτέκτονος Ἄνρι Πρὸστ που κατεῖχε ἐπὶ μίαν εικοσαετίαν τὴ σημαντικώτερη θέση στὴν ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Γαλλίας.

Τὸ 1910 ἐπέτυχεν τὸ πρώτο βραβεῖο διὰ τὴν διαμόρφωση τῆς πόλεως Ἀννερ καὶ τὸ 1913 ἐκλήθη ἀπὸ τὸν στρατηγὸν Lyautey γιὰ τὴν ἀνοικοδομηση τοῦ Γαλλικοῦ Μαρόκου ὅπου καὶ παρέμεινε μέχρι τὸ 1922. Σ' αὐτὸν ὀφείλονται ἐπίσης τὸ σχέδιον διαμορφώσεως τῆς Γαλλικῆς ἀκτῆς τοῦ Var, ἓνα σχέδιον διαμορφώσεως

τῆς περιοχῆς τοῦ Παρισίου καὶ τὸ σχέδιον διαμορφώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως, που ἡ ἐφαρμογή του ἐξακολουθεῖ ἀκόμη καὶ σήμερα.

Ὁ Ἄνρι Πρὸστ ἦτο μέλος τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Βασιλικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Βελγίου καὶ τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν, γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς ἐθνικῶν κτηρίων τῆς Γαλλίας, διευθυντὴς τῆς εἰδικῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς, μέλος τοῦ Ἀνωτάτου Συμβουλίου τῶν Ἀρχιτεκτόνων καὶ τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Ἀκαδημίας ὡς καὶ ἐπίτιμος πρῶτος ἀρχιτέκτονας τῆς Γαλλικῆς Ἑταιρίας Ἀνοικοδομήσεως.

Ἐίχε τιμηθῆ μὲ τὸ παράσημον τῆς Γαλλικῆς Λεγεώνας τῆς Τιμῆς καὶ μὲ τὸ παράσημον τῶν Τεχνῶν καὶ Γραμμάτων.

"L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI",
No 84, ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 1959

ΤΟ ΚΤΗΡΙΟΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΓΚΑΒΑ ΣΤΗΝ ΤΑΚΑΜΑΤΣΟΥ

(ΙΑΠΩΝΙΑ)

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ : KENZO TANGE, Α' ΔΙΘΕΝΕΙΣ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ἡ μικρὴ περιοχὴ τῆς Καγκάβα ἀπλώνεται κατὰ μῆκος τῆς θαλάσσης Σέτα. Ἀριθμεῖ λίγες βιομηχανίες καὶ οἱ περισσότεροι κάτοικοι τῆς (960.000 περίπου) ἀποζοῦν ἀπὸ τὴν γεωργίαν, που λόγω τοῦ ζεστοῦ καὶ ὑγροῦ κλίματος εἶναι ἀνεπιτυγμένη καὶ ποικίλη.

Ἡ Καγκάβα που ἐνώνει τὸ Χονσού μὲ τὸ Σικοκού, δέχεται κάθε χρόνο ὅλο καὶ περισσότερους τουρίστες καὶ τὸ ἐμπόριόν της συνεχῶς ἀναπτύσσεται.

Τὸ κυριώτερον κέντρο τῆς περιοχῆς εἶναι ἡ Τακαματσού, μικρὴ ἡσυχὴ πόλη, ραφινάτη, μὲ μακρὲς σειρὲς ἰδιωτικῶν κατοικιῶν καὶ ἓνα συγκρότημα ὑψηλῶν κτηρίων κοντὰ στὸ λιμάνι.

Τὸ κτήριο τῆς Νομαρχίας τῆς Καγκάβα ποὺ χτίστηκε πρὶν ἀπὸ λίγο καιρὸ στὴν Τακαματσού καλύπτει τὴς ἀνάγκες στεγάσεως, ὄχι μόνον τῶν Νομαρχιακῶν ὑπηρεσιῶν, ἀλλὰ καὶ πολλῶν ἄλλων, ὅπως τοῦ Κέντρου Κοινωνικῆς Ἐκπαιδεύσεως κ.ά.

Τὸ κτήριο περιλαμβάνει ἐκτὸς ἀπὸ τὴς ἀπαραίτητες αἰθούσες γραφείων, μίαν μεγάλη αἴθουσα Συμβουλίου, ἓνα ἀμφιθέατρο μὲ 450 καθίσματα γιὰ διάφορες συγκεντρώσεις καὶ ἓνα σύστημα συνδέσεως μὲ τὰ δύο παλαιὰ κτήρια τῆς Νομαρχίας που δὲν κατεδαφίστηκαν.

Οἱ ἀρχιτέκτονες υιοθέτησαν τὴν εἰς ὕψος κατασκευή γιὰ νὰ ἐπιτύχουν μίαν ἁρμονίαν ὄγκου ἐν σχέσει μὲ τὰ ὑπάρχοντα χαμηλὰ κτίσματα. Ἐπίσης συνδέσαν ὅλες τὴς αἰθούσες μὲ μεγάλα χῶλλ γιὰ τὴν ἐλευθέρου κυκλοφορία τοῦ κοινου.

Τὸ κυρίως κτήριο που στεγάζει τὸ ἀμφιθέατρον καταλαμβάνει περίπου ὅλο τὸ μήκος τῆς προσόψεως. Ἡ ἔλλειψη τοιχοποιίας στὸ ἰσόγειο ἀφίνει ἀρκετὸν ἐλεύθερον χῶρον που χρησιμοποιεῖται γιὰ τὸν περίπαιστο τῶν κατοικῶν.

Ἡ ἀντισεισμικὴ κατασκευὴ περιλαμβάνει τοίχους ἀπὸ μετῶν ἀρμὲ πάχους ἑνὸς μέτρου. Οἱ εἰδικὲς κλιματικῆς συνθήκες τῆς Ἰαπωνίας ἀνάγκασαν τοὺς ἀρχιτέκτονες νὰ κατασκευάσουν τεράστια μπαλκόνια - ταρατσες γιὰ νὰ προφυλάσσουν τὸ ὑπόλοιπον κτήριο ἀπὸ τὸν ἀέρα.