

ΣΑΝ ΜΗΜΟΣΙΥΝΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Οι άνθρωποι φεύγουν, τὰ ἔργα μένουν

Ἐκλείσει χρόνος ἀπὸ τότε πού ὁ ἀρχιτεκτονικός κόσμος ἔχασε ἕνα ἐκλεκτὸ μέλος του, τὸν Μανώλη Λαζαρίδη.

Ὅμως, τὸ ἀνθρώπινο σῶμα μὲ τὴν τελειότητα τῆς λειτουργίας του καὶ τῆς σκέψεως, ὅσο φθαρτὸ καὶ ἂν εἶναι, δημιουργεῖ τὴν περισσότερες φορές ἔργα ἀφθαρτα καὶ κάποτε ἀθάνατα.

Ἡ «Ἀρχιτεκτονική», σὰν ἕνα ταπεινὸ καὶ εὐλαβικὸ μνημόσυνο γιὰ τὴν ἐπέτειο τοῦ θανάτου τοῦ ἐκλεκτοῦ Κωνσταντινουπολίτη ἀρχιτέκτονος, πού τὸν ἐδέχθη στοργικὰ ἡ Ἀττικὴ γῆ, παρουσιάζει ἕνα μικρὸ λεύκωμα μερικῶν ἔργων του, ἀπὸ τὰ πολυάριθμα πού κοσμοῦν τὴν πρωτεύουσα. Οἱ ἄνθρωποι φεύγουν, τὰ ἔργα μένουν.



Κτήριον Γενικοῦ Λογιστηρίου

Τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου



Ἵπρωκοκκίνειον «Ὀλυμπία»



Κτήριον γραφείων στὴν Πλ. Κλαυθμόνος

