

ΕΡΓΑ "ΚΟΙΝΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣ"

Μία αλυσος προβολής, μελέτης και ενάρξεως έργων πολιτισμού, τουρισμού και ψυχαγωγίας συνθέτει την μορφή του έτους 1962, το οποίο μπορεί να χαρακτηρισθῆ σαν ένα όροσημο μιᾶς νέας ἐποχῆς δημοσίας ἀντιλήψεως καὶ ἐνεργείας. Ἡ ἄλυσος αὐτὴ εἶναι ἡ ἑξῆς:

1. ΕΞΩΡΑΙΣΜΟΙ ΑΚΤΩΝ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ

Ἡ μελέτη τοῦ ἐξωραϊσμοῦ τῶν ἀκτῶν τοῦ Σαρωνικοῦ — ἀπὸ τὴν Καστέλλα ὡς τὴν Βάρκιζα — ἔχει περατωθῆ ἀπὸ τὸ Τεχνικὸ Γραφεῖο Δοξιάδη καὶ ἔχει δοθῆ στὴν Κυβέρνηση «διὰ τὰ περαιτέρω».

2. ΤΟ ΟΛΥΜΠΕΙΟΝ

Τὰ σχέδια τῆς ἀναμορφώσεως τῆς περιοχῆς τῶν στυλῶν τοῦ Ὀλυμπίου Διός, τὰ σχέδια τοῦ Ὀλυμπείου, ὅπως ὠνομάσθησαν, εἶναι ἔτοιμα ἀπὸ τὸ Ὑφυπουργεῖον Δημοσίων Ἔργων καὶ ἤδη ἄρχισαν οἱ ἐργασίες. Ἡ ἀναμόρφωση αὐτὴ προβλέπει τὴν μεταφορὰ τοῦ Ὀμίλου Ἀντισφαιρίσεως καὶ τὴν κατάργηση τοῦ Κολυμβητηρίου (δημοσιεύουμε τὰ σχετικά μὲ τὸ Ὀλυμπιεῖο στὸ σημερινὸ τεῦχος μας).

3. ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Τὰ σχέδια τοῦ Πνευματικοῦ Κέντρου ὅπου θὰ περιλαμβάνη 12 ξεχωριστὰ λειτουργήματα, σὲ ἓνα ὀγκῶδες καὶ ἐπιβλητικὸ κτήριο, ἔχουν δοθῆ ἀπὸ καιρὸ στὴν Κυβέρνηση καὶ ἀνεκοινώθη τελευταίως ὅτι σύντομα θὰ ἀρχίσουν οἱ σχετικὲς ἐργασίες.

4. ΤΑ ΕΡΓΑ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Τὰ ἔργα τοῦ Λυκαβηττοῦ, τὰ ὁποῖα προεκάλεσαν τόση συζήτηση καὶ ἀναταραχὴ ἤδη εὐρίσκονται στὸ στάδιο τῶν προκαταρκτικῶν ἐργασιῶν.

Ἡ ἐντελῶς ἀσυνήθης αὐτὴ δραστηριότης γιὰ τὴν μελέτη καὶ ἐκτέλεση τόσων ἀξιολόγων ἐργῶν πολιτισμοῦ — ποὺ δὲν ἔχουν σκοπὸ τὸ ὕλικό κέρδος — ἀποδεικνύει ὅτι ἡ προσπάθεια τοῦ Κράτους προσανατολίζεται τῶρα ἐντονώτερα πρὸς τοὺς πνευματικούς τομεῖς «κοινῆς ὠφελείας».

Ἡ «Ἀρχιτεκτονική», μέσα στὸ αὐστηρὰ πλαίσια μιᾶς ἀντικειμενικῆς καὶ ἐπιστημονικῆς θεωρήσεως ὅλης αὐτῆς τῆς προσπάθειας, ἀρχίζει ἀπὸ τὸ σημερινὸ τῆς τεῦχος νὰ δημοσιεύη τὰ σχέδια καὶ τὶς μελέτες ἐκάστου ἐργου, ἀρχίζουμε (ὅπως ἀναφέραμε) σ' αὐτὸ τὸ τεῦχος μὲ τὰ σχέδια τοῦ Ὀλυμπείου, ἐνῶ παράλληλα ἀπευθύνεται πρὸς τοὺς ἀρχιτέκτονας, τοὺς μηχανικούς, τοὺς ἀνθρώπους τοῦ πνεύματος καὶ τῆς καλλιτεχνίας νὰ τοὺς ζητήσῃ τὴν γνώμη γιὰ τὴν παρουσίαση ἐργῶν κοινῆς ὠφελείας στὸ σύνολό τους καὶ γιὰ κάθε ἔργο ξεχωριστὰ. Θερμὴ παράκληση τῆς «Ἀρχιτεκτονικῆς» εἶναι νὰ διατηρηθῆ ἡ συζήτηση στὸ ἀμόζον ἐπιστημονικὸ ἐπίπεδο καὶ νὰ θεμελιώνεται κάθε ἀποψη σὲ ἀντικειμενικὰ δεδομένα, μακριὰ ἀπὸ ὑποκειμενικὲς συμπάθειες ἢ ἀντιπάθειες.

Η «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ»