



«Προβλήματα σχέσεως τού μνημειακού χώρου με το πολεοδομικό περιβάλλον», τών Διονύση Ζήθα—Γ. Β. Νικολετόπουλου, 'Αρχιτεκτόνων. Εισήγηση στο Γ' Πανελλήνιο 'Αρχιτεκτονικό Συνέδριο. Ναύπλιο 13—15 Δεκεμβρίου 1963. "Εκδοση: Γραφείου Μελετών και Έρευνας, άρ. 1, σελ. 13.

«'Εξέλιξις κατασκευής πυρηνικών σταθμών παραγωγής», τού Καθηγητού τής Πυρηνικής Τεχνολογίας τού Ε.Μ.Π. και Συμβούλου Διευθύνσεως Προγραμματισμού ΔΕΗ. Dr. Ing. M. 'Αγγελόπουλου. "Εκδοση ΔΕΗ, 1963, άρ. 2, σελ. 30.

«'Από τή θάλασσα», τού 'Ιάσονος Δεπούνη. "Εκδοση «Δίφρος», 'Αθήναι, 1962, σελ. 73.

«Θάλασσα 2, Βυθός», τού 'Ιάσονος Δεπούνη. "Εκδοση «Φέξη», 'Αθήναι, 1963, σελ. 81.

«'Η συμβολή τής ιδιωτικής πρωτοβουλίας εις τήν ανάπτυξη τού Τουρισμού έν 'Ελλάδι», ανάπτυπο από τήν «Ξένια» τών μηνών Μαΐου—Νοεμβρίου 1963, 'Αθήναι, 1964, σελ. 46.

«Τό Bauhaus και ή σημασία του», ανάπτυπο από τό περιοδικό «Ζυγός», 'Αθήναι, 1963.

«'Αι δημόσιαι σχέσεις εις ιδιωτικάς επιχειρήσεις και Δημοσίους 'Οργανισμούς», τού Διον. Κ. Μαγκλιδέρα, Συμβούλου Δημ. Σχέσεων. 'Ανάπτυπον έκ τού Περιοδικού «Παραγωγικότης», άρ. τεύχους 65, 'Ιούλιος—Σεπτέμβριος, 1964. "Εκδοση 'Ελληνικού Κέντρου Παραγωγικότητος, 'Αθήναι, 1963, σελ. 27.



GEORGE CONSTANT

«World Architecture one», 'Ο πρώτος τόμος (1963) μιάς καινούργιας έτήσιας αρχιτεκτονικής εκδόσεως. Μόνιμοι συνεργάτες από 22 χώρες παρουσιάζουν με άρθρα και φωτογραφικό υλικό τήν κίνηση τής αρχιτεκτονικής και τά πιό σημαντικά πρόσφατα έργα στις έξής χώρες: Βενεζουέλα, Βραζιλία, Γαλλία, Γερμανία, 'Ελβετία, 'Ελλάς, Η.Π.Α., 'Ιαπωνία, 'Ισπανία, 'Ισραήλ, 'Ιταλία, Καναδάς, Μεγ. Βρετανία, Μεξικό, Μαζαμβίκη, Νορβηγία, 'Ολλανδία, Ούγγαρία, Πολωνία, Πορτογαλλία, Σουηδία, Φιλλανδία. Διευθυντής Συντάξεως: John Donat. Στο τμήμα τό αφιερωμένο στην 'Ελλάδα δημοσιεύεται ένα άρθρο τού 'Ορέστη Δουμάνη για τήν μεταπολεμική έλληνική αρχιτεκτονική και τά παρακάτω έργα: Ξενοδοχείο «Ξένια» στην Καλαμπάκα, Ξενοδοχείο «Ξένια» στη Μύκονο, Σπίτι στη Φιλοθέη, τού 'Αρχιτέκτονος 'Αρη Κωνσταντινίδη, Εργοστάσιο «ΦΙΞ», Πολυκατοικία στην Λ. 'Αμαλίας, Σπίτι στην Κηφισιά, τού 'Αρχιτέκτονος Τ. Χ. Ζενέτου, Κτήριο γραφείων στην Καπνικαρία, Περίπτερο 'Εθνικής Τραπέζης στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, τού Αρχιτέκτονος Ν. Βαλασαμάκη.

WORLD ARCHITECTURE ONE



λαϊκευμένα μαθήματα και ανάγνωση απλών κατατοπιστικών βιβλίων, ώστε να καταπολεμηθ ή άμάθεια και να άνεβή ή στάβμη τής πνευματικότητας τού λαού, γιατί κατά τόν Πυθαγόρα «Διπλούν όρώσιν οι μαθόντες γράμματα». Με τόν τρόπο αυτό οι κάτοικοι τής ύπαιθρου όταν μπορούν να άπολαμβάνουν τά αγαθά τού υλικού — τεχνικού και πνευματικού — ήθικου πολιτισμού, με τήν εξασφάλιση σ' αυτούς μεγαλύτερου ποσού από τό έθνικό εισόδημα, δέν θά παρασύρωνται από τό ρεύμα τής άστυφιλίας αλλά θά μένουν στον τόπο που γεννήθηκαν και θά τόν αξιοποιούν με τήν δοθήθεια τής πολιτείας με εύεργετικό αποτέλεσμα από αυτό τήν ανάπτυξη τής έθνικής οικονομίας τής χώρας. Για να πάρουμε μιά ιδέα τού τί γίνεται στις προηγμένες χώρες για τήν έπιμόρφωση, θά αναφέρουμε τί γίνεται στη Δυτική Γερμανία, τήν όποια τελευταία έπισκεφθήκαμε για να παρακολουθήσουμε τίς εργασίες τού Σεμιναρίου με θέμα «τά ειδικά κτήρια έπιμορφώσεως τών ενήλικων». 'Εκεί κτίστηκαν ειδικά κτήρια για νυκτερινά κέντρα έπιμορφώσεως ενήλικων. Αυτά είναι 1101 λαϊκά πανεπιστήμια και 4184 μικρότερα ιδρύματα, τά όποια προσφέρουν προγράμματα εκπαιδεύσεως ενήλικων σε διαφόρους τύπους και πλατειά έννοια όρων. Στα κέντρα αυτά γίνονται δεκτά άτομα άνεξαρτήτως ηλικίας, φύλου και πεποιθήσεων και μπορούν να συναντηθούν σ' αυτά άντιπρόσωποι όλων τών κοινωνικών τάξεων με ποικίλα ένδιαφέροντα και να συνεργασθούν. 'Εκτός άπ' αυτά υπάρχουν: α) λαϊκές βιβλιοθήκες, β) δογματικά ιδρύματα εκπαιδεύσεως ενήλικων, γ) εκπαιδευτικά ιδρύματα Ειδικών Κοινωνικών και Οικονομικών όμάδων κ.λ.π. Τα άνωτέρω άποτελούν μέρος τού προγράμματος άνεγέρσεως ειδικών κτηρίων για τήν έπιμόρφωση σε όλόκληρη τή Γερμανία και υπάρχουν σε μεγάλο αριθμό. 'Επειδή για τίς υπό ανάπτυξη χώρες είναι άδύνατο προς τό παρόν να προγραμματισθ ή άνέγερση τέτοιων κτηρίων για τή δημιουργία ειδικών ιδρυμάτων έπιμορφώσεως, προτείνουμε να προγραμματισθ ή άνέγερση κοντά στα σχολικά κτήρια τής ύπαιθρου, μιάς αίθουσής τουλάχιστον, επί πλέον τών αίθουσών διδασκαλίας, κατάλληλα τοποθετουμένης σχετικά με τό σχολικό κτήριο, που να έξυπηρετ ή και τούς μαθητές και τούς κατοίκους και να χρησιμοποιείται για τήν έπιμόρφωσή τους.

Ετσι με τήν κατά τό δυνατόν μικρότερη δαπάνη που θά άντιμετωπίζεται ή από τό Κράτος ή από τούς κατοίκους, θά έπιτευχθ τό μέγιστο αποτέλεσμα να γίνη ή «'Αρχή» τής πραγματοποιήσεως τού θεσμού τής έπιμορφώσεως σε μεγάλη κλίμακα, που άποτελεί τό «'Ημισυ τού παντός» με τή δημιουργία, στη θέση τού άνεξάρτητου, ειδικού ιδρυματος έπιμορφώσεως τών άνεπτυγμένων κρατών, τού από τό Σχολείο έξαρτημένου και διοικουμένου μικρού «Πνευματικού κέντρου», που με τήν συν τή χρόνυ άπόκτηση τής πείρας από τή λειτουργία του, και έφ' όσον τό έπιτρέπουν τά οικονομικά τής χώρας θά γίνη τό ξεκίνημα για τήν δημιουργία τών ειδικών κτηρίων έπιμορφώσεως και ένα σημείο προσεγγίσεως με τά άνεπτυγμένα Κράτη στον Πνευματικό τομέα.

Για τήν πραγματοποίηση τού σκοπού αυτού θά πρέπει να καθιερωθ ή νομοθετικά ό θεσμός τών σχολείων - πνευματικών κέντρων, και να συσταθ ή έπιτροπή από ειδικούς που να μελετήσιν τίς λεπτομέρειες τής λειτουργίας και διοικήσεώς τους, ως και τού κτηριακού προγράμματος, ανάλογα με τίς συνθήκες που έπικρατούν στη χώρα τους.

πάλι



Ένα τετράδιο άναγήςτων

Κυκλοφόρησε τό πρώτο τεύχος τού «Πάλι». Συνεργάζονται με άνέκδοτα κείμενα οι 'Ανδρέας 'Εμπειρικός, Νικόλαος Κάλας, Νάνος Βαλαωρίτης, Μαντώ 'Αραβαντινού, Παναγιώτης Κουχρουμπούσης, Δημήτρης Παυλικάκος, Τάσος Δενέγρης, Εύα Μυλωνά, επίσης ένα ποίημα τού 'Οκτάβιο Πίζ και κείμενα τών Aldous Huxley, Virginia Woolf, Lantre Amont, Tel Jones, Halold Noise. Εικονογράφηση: Μίνως 'Αργυράκης, Παναγιώτης Κουχρουμπούσης, Μαρία Wilson, 'Αλέξης 'Ακριθόκης κλπ. 'Ενα «τετράδιο πρωτοποριακό που έρχεται να διασπάσει τόν συντηρητικό κλοιό που έχει δημιουργηθ ή στην 'Ελλάδα τήν τελευταία εικοσαετία».

Ξένες

George Constant: Εισαγωγή τής Margaret Breuning. Βιογραφικό σημείωμα τής Georgette Preston. "Εκδοση Arts Inc. στη σειρά Contemporary Artists. Διευθυντής Συντάξεως: Basil J. Vlavianos (σελ. 32) με 110 μαυροάσπρες, 17 έγχρωμες φωτογραφίες εκτός κειμένου από έργα τού καλλιτέχνου.