

1. Βορεινή όψη του συγκροτήματος (πρόπλασμα)
2. Γενική άποψη (πρόπλασμα)
3. Γενικό τοπογραφικό
4. Τομή ββ.
5. Άποψη από Βορειοανατολικά (πρόπλασμα)
6. Γενική κάτωτη ίσογειο

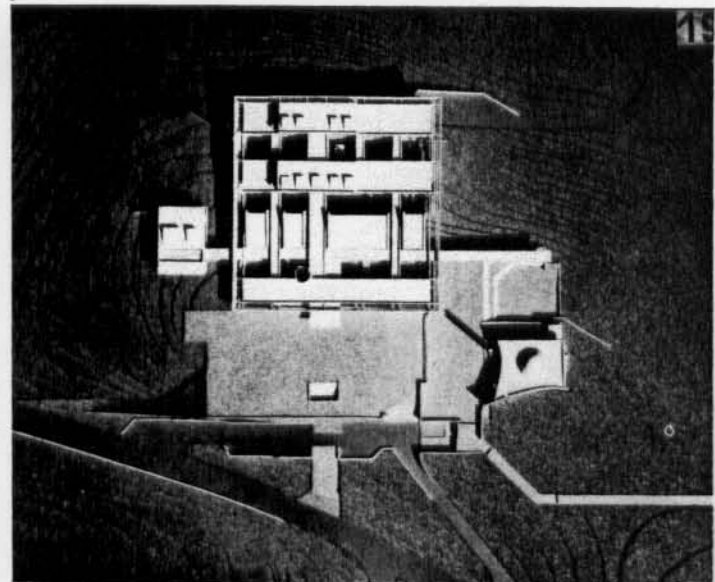
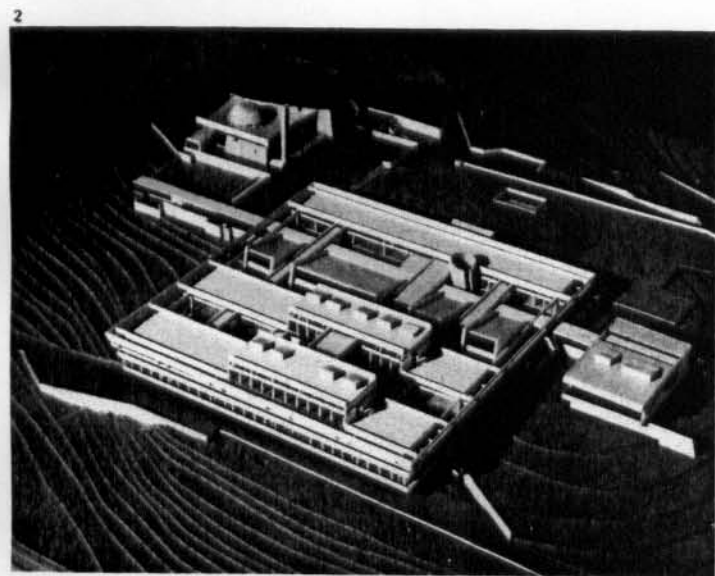
1. Northern sight
2. General view
3. General master - plan
4. Section b.b.
5. View from north-east
6. Ground floor plan

Θεολογική Σχολή και Πανεπιστημιακός Ναός

Άρχιτέκτονες : Λάζαρος Καλυβίτης
Γεώργιος Λεονάρδος

Theology School and chapel

Architects : Lazaros Kalyvitis
George Leonardos



Η μελέτη που δημοσιεύουμε παρακάτω πήρε το πρώτο βραβείο σε Πανελλήνιο διαγωνισμό, που προκήρυξε το Έθνικό, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, για την ανέγερση της Θεολογικής Σχολής και του Πανεπιστημιακού Ναού.

Η όλη σύνθεση αποτελείται από τρία στοιχεία: Το πρώτο, που είναι και ο κεντρικός όγκος της συνθέσεως αποτελείται από την κοσμητεία, το μουσείο, τα αμφιθέατρα, τα σπουδαστήρια και τα Ίνστιτούτα της Σχολής, ενώ σε ιδιαίτερους όγκους ξεχωρίζουν η βιβλιοθήκη της και ο Πανεπιστημιακός Ναός. Τα τρία αυτά στοιχεία συνδέονται με επίμηκες υπόστεγο, που αποτελεί και την κεντρική στοά διαλειμμάτων.

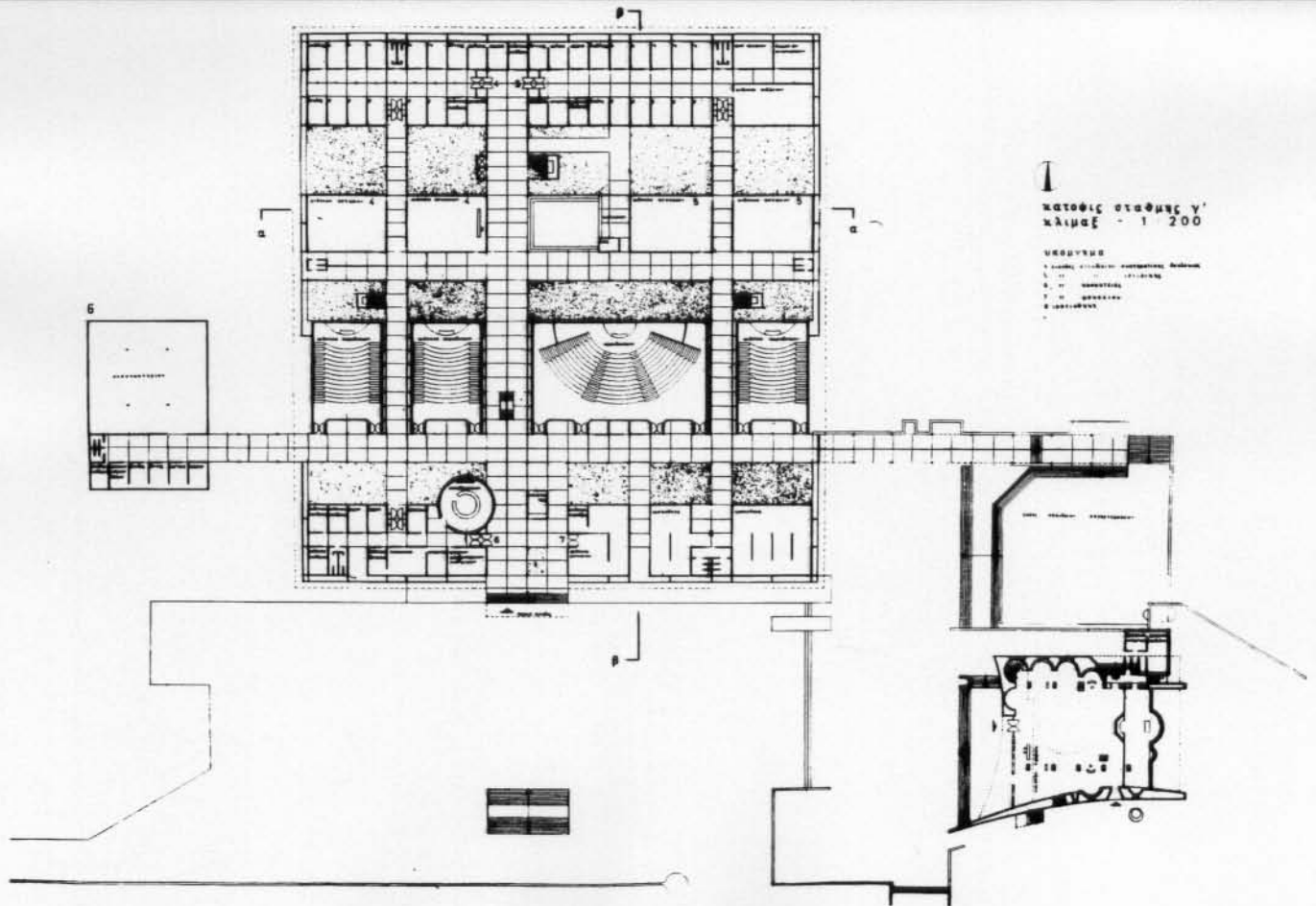
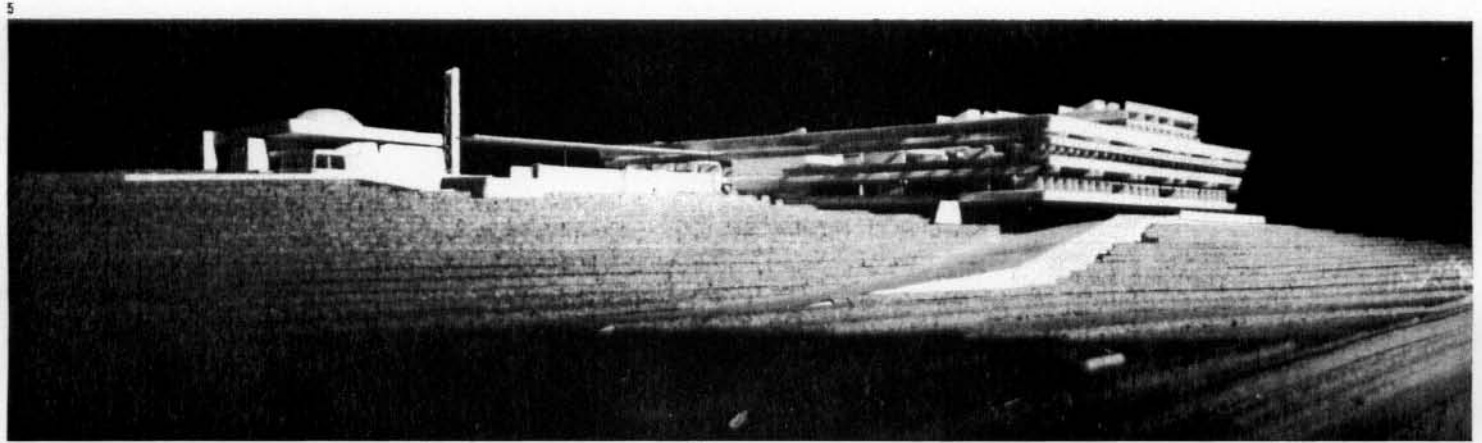
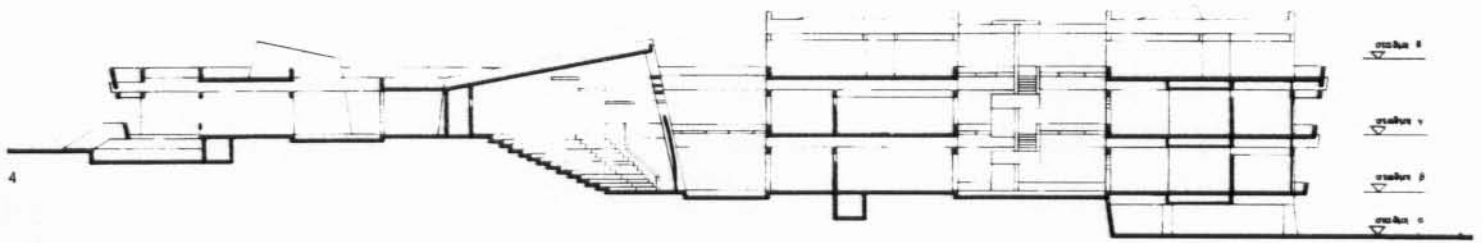
Ο βασικός όγκος είναι διαμορφωμένος σε διαδοχικές ζώνες στεγασμένων και υπαίθριων χώρων που ενώνονται μεταξύ τους με εγκάρσιες στοές. Με τη διαμόρφωση αυτή οι διάφοροι όγκοι ελαφρώς και έτσι έναρμονίζονται πιο άνετα στο φυσικό περιβάλλον. Ταυτόχρονα δε επιτυγχάνεται η αλληλοεισδοχή κλειστού και ανοιχτού χώρου, πράγμα που χαρίζει αφ' ενός μόν καλό φωτισμό και αερισμό των διαφόρων χώρων, αφ' ετέρου δε σωστό διαχωρισμό των διαφόρων λειτουργιών.

Γενικότερα μπορούμε να πούμε ότι η λύση που δόθηκε βασίστηκε σύγχρονα αφ' ενός μόν στην ιδιομορφία και τη λεπτότητα του τοπίου, αφ' ετέρου δε στην ίδια τη φύση και το περιεχόμενο, που έπρεπε να εκφράζουν τα κτήρια.

Πέρα όμως από την εξαιρετικά ειδική λειτουργία της σαν εκπαιδευτικού κτηρίου ή όλη σύνθεση ήταν ανάγκη να καταδεικνύη και μορφολογικά αυτό το περιεχόμενο. Για τη λύση του λεπτού αυτού προβλήματος χρησιμοποιήθηκαν τα ίδια τα στοιχεία του φέροντος οργανισμού των κτηρίων, τα οποία όχι μόνον άφηθηκαν ορατά, αλλά και τονίστηκαν ιδιαίτερα. Με τον τρόπο αυτό η όλη σύνθεση πήρε την αυστηρή και λιτή έκφραση που ταιριάζει στη φύση της Σχολής και στο σύγχρονο Πανεπιστημιακό Ναό της.

This scheme was awarded first prize in the competition commissioned by the National and Capodistrian University of Athens, for the implementation of the Faculty of Theological Studies and the Campus Church.

The layout comprises of three units: The first, centrally situated, consisting of the Administration offices, the Museum, the Lecture Halls the Seminars, and other departmental facilities, the second and the third both under distinct forms consisting of the Library and the Campus Church. These three elements are connected by a covered walkway, which serves also as a central recess corridor.



The central unit is designed as a series of consecutive elements of enclosed spaces and courtyards which are joined together by covered walkways vertical to them. Due to this treatment an overall impression of lightness is attained in the relation of masses, which greatly contributes to the best possible integration of the building and the landscape. At the same time penetration of outside into inside space accordingly met with, which again results into the ideal lighting and natural ventilation of all enclosed spaces while the distinctive character of each function is rightly accentuated.

Generally speaking we can rightly state that this scheme is mainly based simulta-

neously on the particular subtleties of the site and at the same time on the character and content which has to be manifestly expressed by the building. So, besides the restricted function of the building as an educational institution, the scheme should also reflect this character and content in terms of form treatment. The construction elements were utilized for the solution of this major problem. They were not only left exposed and unobstructively visible, but they were moreover expressively emphasized. In this way the whole layout attained an austere and lucid expression in accordance to the significance of the Faculty and its up-to-date Campus Church.