

1. Tourist Pavilion - Plan, 2. Site plan I, 3. Site plan II, 4. Tourist Pavilion - views.

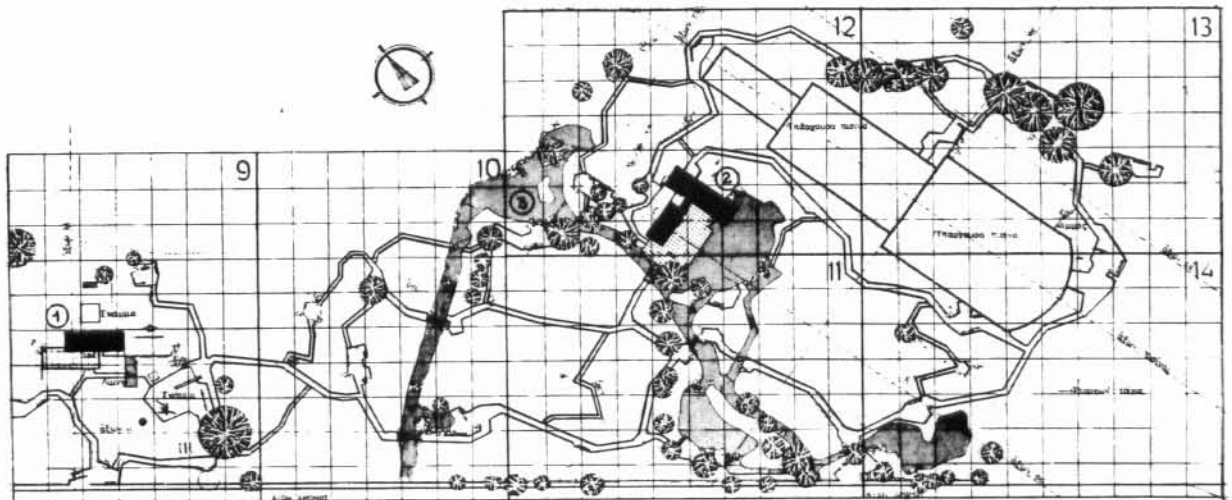
1 Κατοψή τουριστικού περιπτέρου, 2 Τοπογραφικό I, 3. Τοπογραφικό II, 4. Όψεις τουριστικού περιπτέρου.

# THE LANDSCAPING OF ST. BARBARA'S AREA, DRAMA

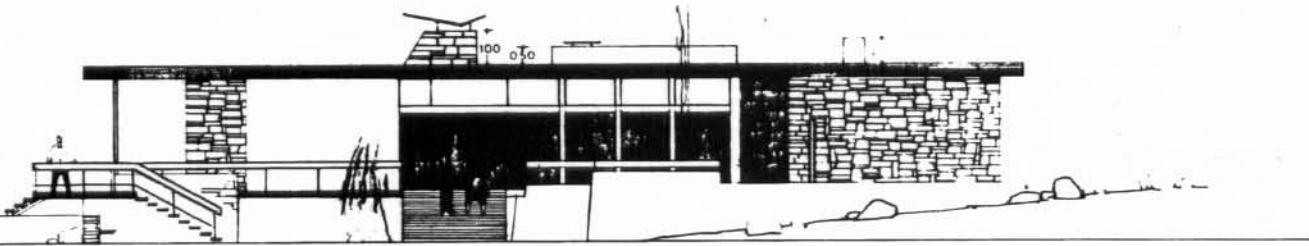
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΔΡΑΜΑΣ

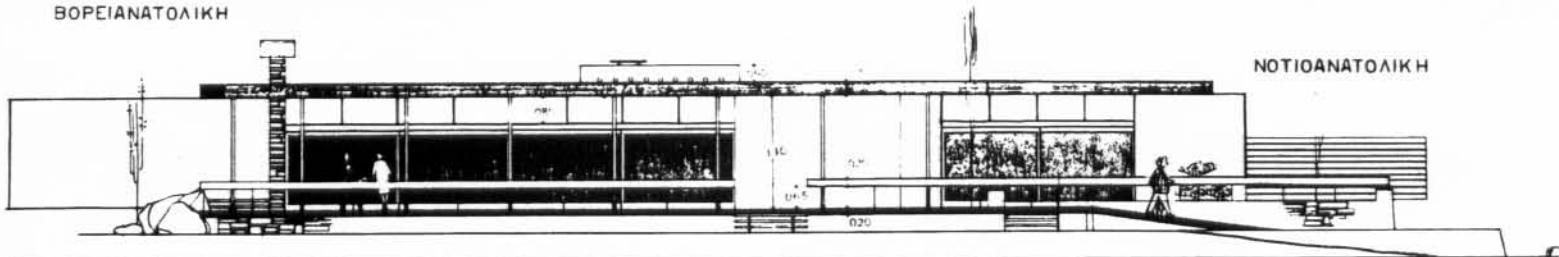
*K. Oekonomides - Doumbas, E. Kritika - Oekonomidou, architects*



3



ΒΟΡΕΙΑΝΑΤΟΛΙΚΗ



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ

4

The area of St. Barbara, in Drama, now commonly known as «Drama Waters» is an extension of the park and grounds of the National Tourist Organisation's Xenia Hotel.

It is a beautiful place, with plenty of tall trees providing shade, and small picturesque islands formed by the spring waters. Bushes protect large areas of low vegetation which rest the eye and give variety to the view.

Because of the siting of the National Highway, St. Barbara is now a natural stopping place for people travelling from Salonica,

through Serres, to Philippoi of Kavala, as well as a sightseeing attraction because of its natural beauty.

The landscaping designs were done in two stages, the western section first, and then the eastern section which extends to the Xenia Hotel. The scheme consists of the following elements:

1. Landscaping of the area into an open wood:

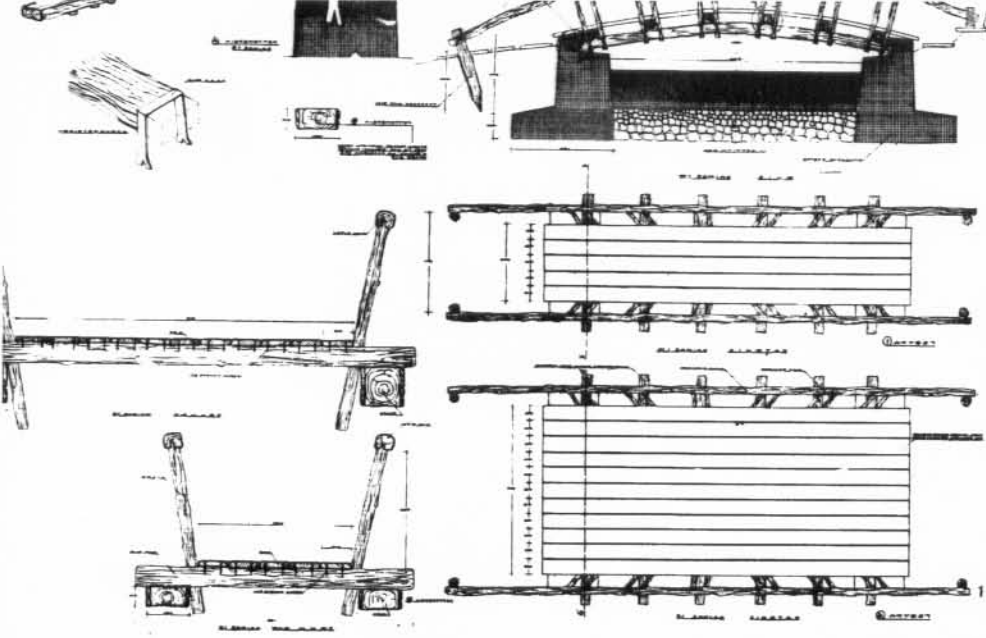
Efforts have been made to retain the existing vegetation, adding bushes, grass, tall trees etc., where necessary. The footpaths are laid out on a discontinuous pattern

adapted to the natural surroundings. Wooden benches, either of natural tree trunks or of slightly worked wood, are placed at intervals along the paths, and some small mounds have been built to emphasize certain aspects of the landscape.

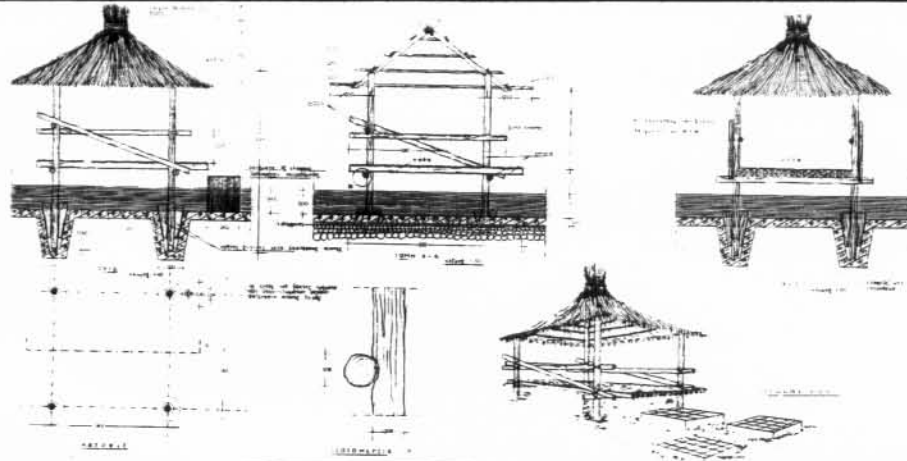
2. Landscaping of the approach road.  
3. Creation of children's recreation grounds.  
4. Restaurant.

5. Two very light pavillions as a resting place for the strollers.

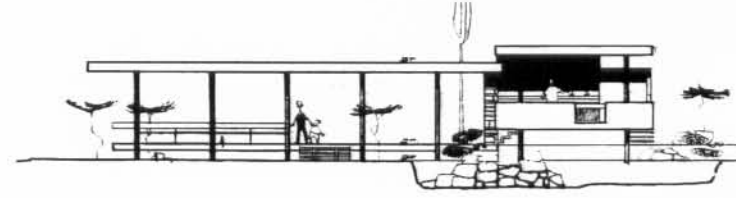
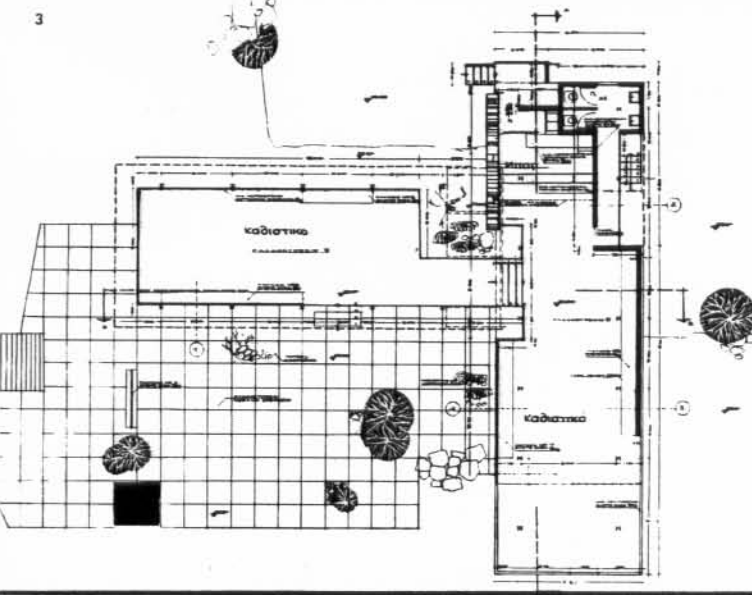
Great pains have been taken for all constructions to blend with the landscape and not to become dominant.



1. Wooden Bridge. 2. Wooden hut. 3. Refreshment room. Plan. 4. Tourist Pavilion. 5. Refreshment room - views. 6. Waiting pavilion. 7. Pavilion and children's playground.



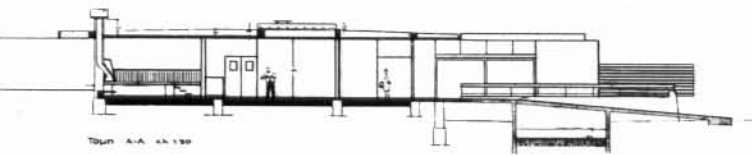
1. Ξύλινη γέφυρα, 2. Ξύλινη καλύβα, 3. Αναψυκτήρια κάτωφης, 4. Τουριστικό περίπτερο, 5. Αναψυκτήρια άφης,, 6. Περίπτερο άναμονής, 7. Περίπτερο παιδικής χαράς.



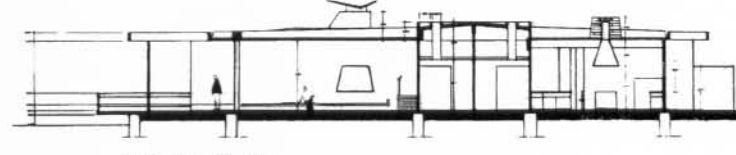
Above: south - east.  
Below: South - west.



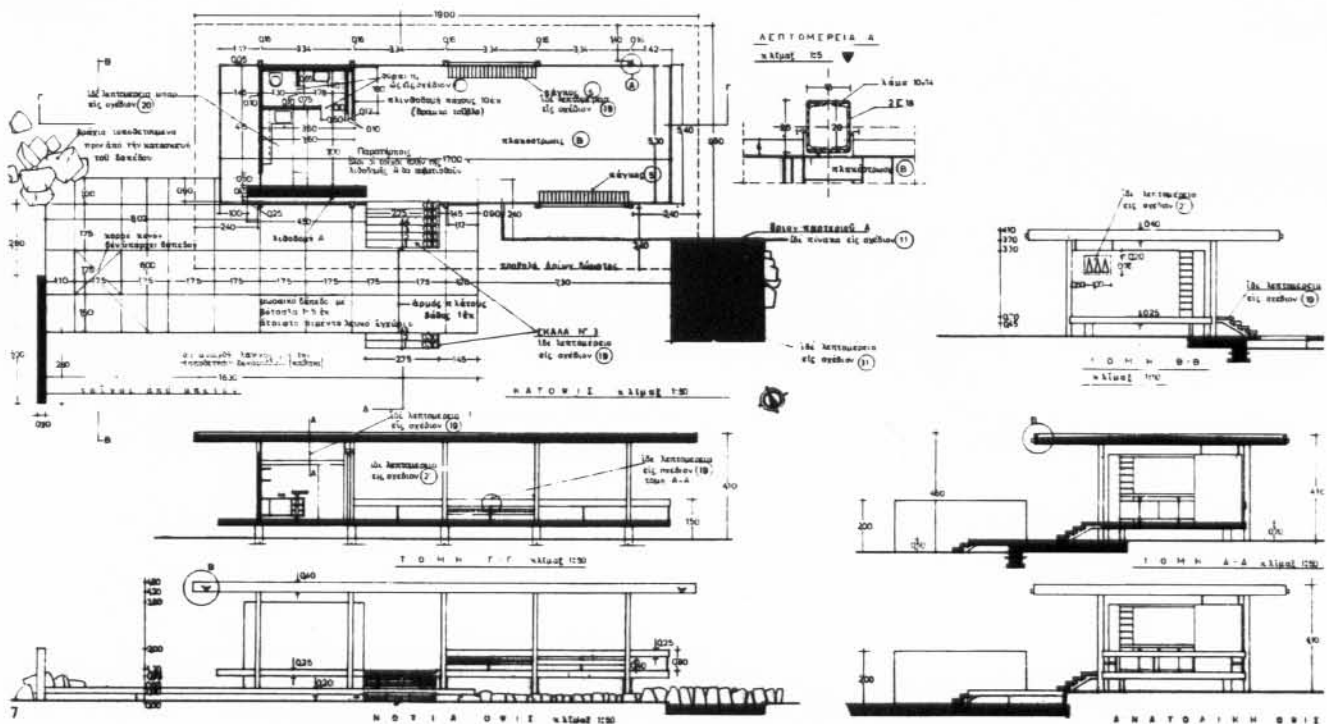
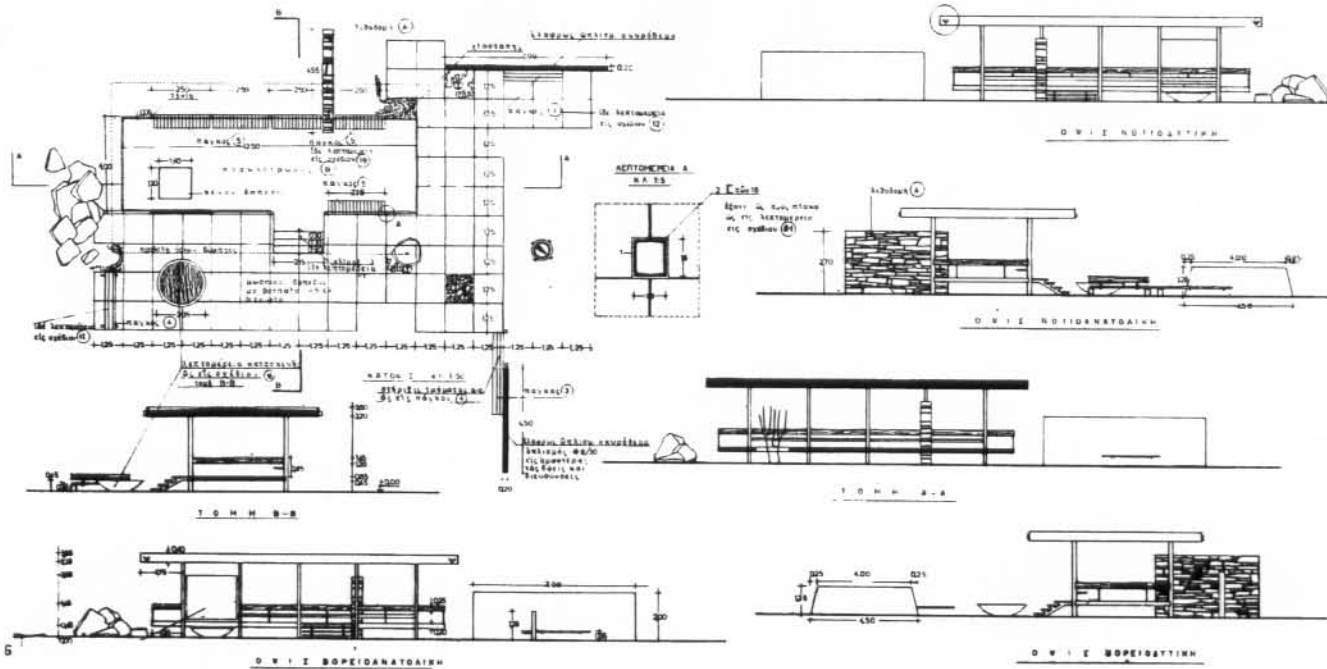
Άνω, νοτιοανατολική.  
Κάτω, νοτιοδυτική.



Τούρι Α-Α κλ 150



Τούρι Β-Β κλ 150



Στη Δράμα, συνήχθη με το πάροχο και τον χώρο του ξενοδοχείου «Ξενία» του Ε.Ο.Τ. υπάρχει η περιοχή της Αγ. Βαρβάρας, περισσότερο γνωστή σαν «Νερά Δράμας».

Η τοποθεσία αυτή είναι προικισμένη από τη φύση, με ιδιαίτερη φροντίδα, με πανύψηλα δένδρα που σκιάζουν τον χώρο και μεγάλα κομμάτια γης που σχηματίζουν γραφικά νησάκια στα ηγαλόντα νερά. Ακόμη πυκνοί θάμνοι δημιουργούν μεγάλες επιφάνειες χαμηλού πρασίνου που ξεκομίζουν το βλέμμα και δίνουν ξεχωριστό ενδιαφέρον.

Η περιοχή — με τη σημερινή εθνική αρτηρία — είναι φυσικός σταθμός των επισκεπτών που έρχονται απ' τη Θεσσαλονίκη διά μέσον Σερρών προς τους Φιλίππους και την Καβάλα και σημείον προσελκύ-

σεως αυτών λόγω της ομορφιάς του τοπίου.

Η μελέτη διαμορφώσεως έχει γίνει σε δύο στάδια (κατά το πρώτο στάδιο μελετήθηκε η Δυτική περιοχή σχ. 1 και κατόπιν η ανατολική σχ. 2, μέχρι το ξενοδοχείον του Ε.Ο.Τ.), και περιλαμβάνει τα έξης σημεία:

1. Διαμόρφωσις του όλου χώρου σε ελεύθερο άλσος. Κατεβλήθη προσπάθεια να διατηρηθῆ ἡ υπάρχουσα βλάστησις, και να συμπληρωθῆ όταν ἡ ἀνάγκη τὸ ἀπαιτοῦσε με θάμνους, γρασίδι, ψηλά δένδρα κ.λ.π.
2. Ἡ χάραξη τῶν μονοπατιῶν ἀκολούθησε ἐλεύθερη πορεία τεθλασμένων γραμμῶν προσαρμοσμένη στήν φυσική διάθεσιν τοῦ τοπίου και στή γενική διαμόρφωσιν τοῦ χώρου. Παῖγκοι ξύλινοι, ἀπὸ φυσικοῦ κορμούς δένδρων ἢ ἀπὸ πολύ λίγο ἐπεξεργασμένο

ξύλο τοποθετήθηκαν σε διάφορα σημεία για τὴν ξεκούραση τῶν επισκεπτῶν, ἐνῶ μικροὶ λοφίσκοι δημιουργήθηκαν για τὸν τουρισμὸ ὄρισμένων σημείων τοῦ τοπίου.

2. Διαμόρφωσις τοῦ χώρου εἰσόδου τῆς περιοχῆς.
3. Δημιουργία παιδικῆς χαρᾶς.
4. Ἐστιατόριον.
5. Ἀπὸ περὶ πλεονα διὰ τὴν ξεκούραση τῶν περιπατητῶν.

Γενικῶς στήν ὅλη σύνθεσιν δόθηκε προσοχή νὰ ἐνταχθοῦν ὅλες αἱ κατασκευές στὸ φυσικὸ περιβάλλον χωρὶς κεντραρχία στοιχείων κατασκευῆς πάνω στήν φύσιν τοῦ τοπίου και με προσπάθεια ἁρμονικῆς σχέσεως μεταξὺ τῶν.