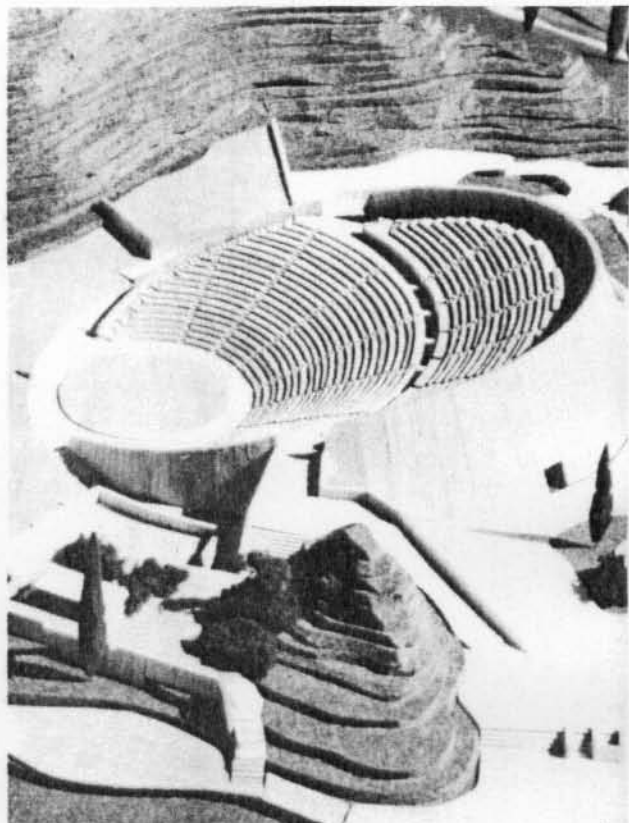
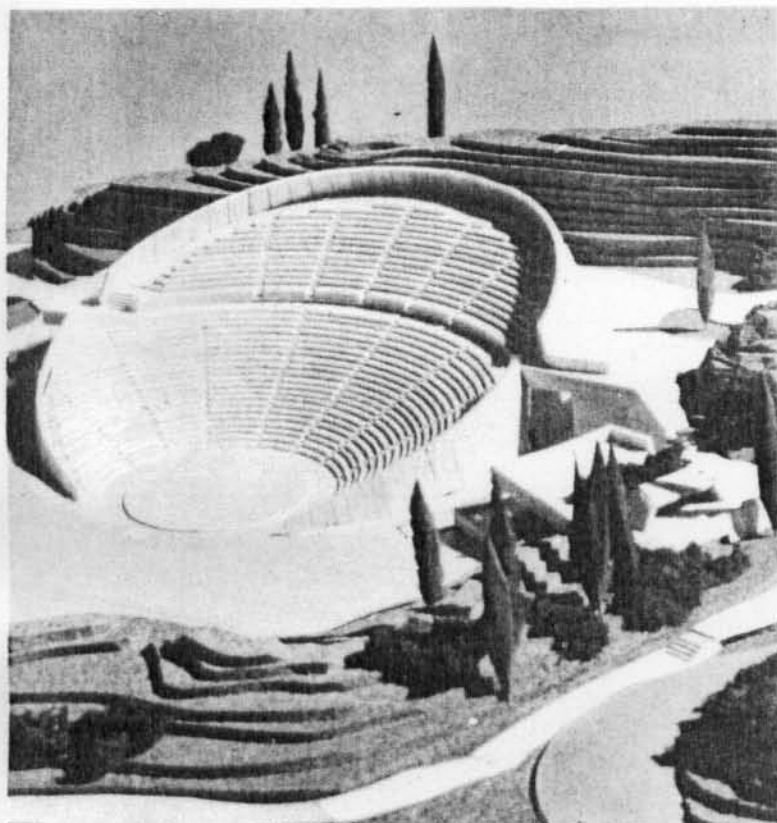
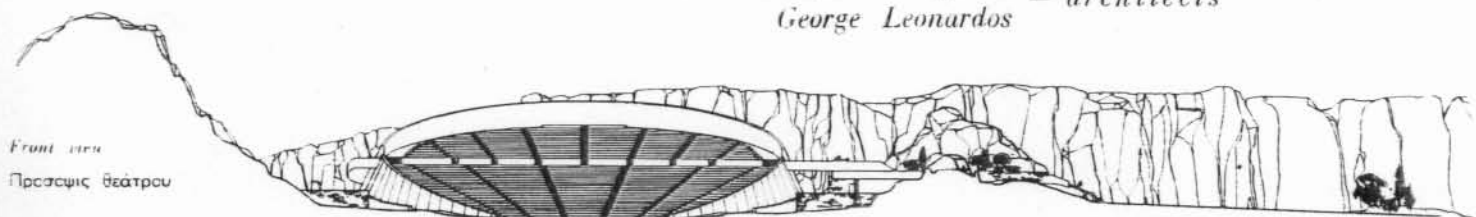


TOURIST DEVELOPMENT OF THE HILL OF LYCABETTOS ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Lazaros Kalyvitis — architects
George Leonardos



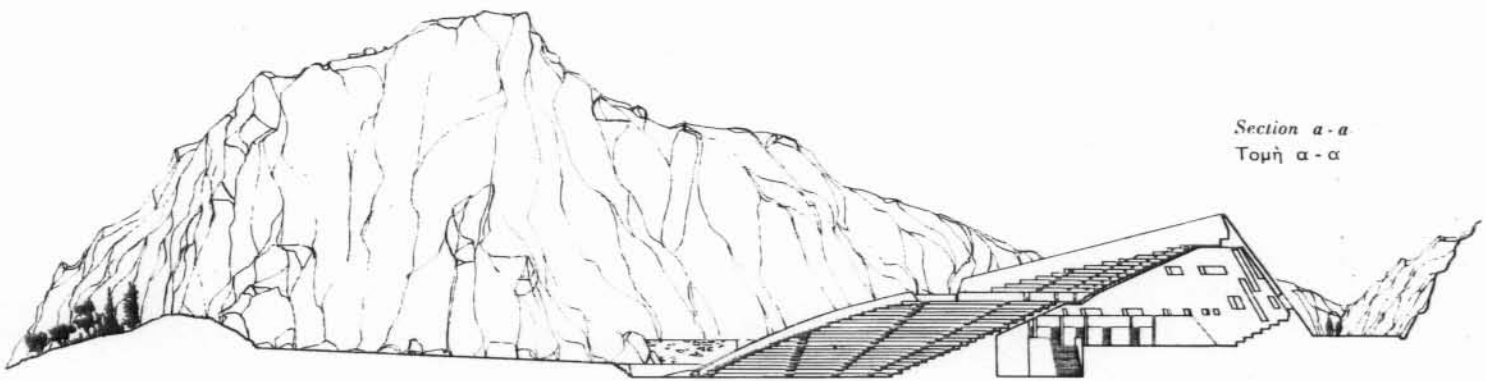
This scheme won first prize in the competition held by the Greek Tourist Organization for the development of the Lycabettus Hill. The hard core of the whole planning idea firstly would be to convert the hill into a public recreation area by providing such facilities as pathways, covered or open-air seating arrangements, snack-bars, kindergartens, etc. Secondly, provision would be made for the construction of a permanent open-air theater to replace the existing temporary structure for the presentation of ancient drama and various other cultural events.

The naturally-wooded Lycabettus Hill is closely bound up with the city's history. The existing pathways were slowly formed through the ages, so that it is only right to preserve them, since they serve well the people who shaped them. The addition of pavilions, snack-bars, kindergartens, and open-air seating arrangements also follows the same concept of naturally shaped sites, so that pre-existing platforms from old quarries abandoned 25 years ago and since then partly wooded will be duly utilized. This concept has a doubly significant

character: on the hand, it is obviously more economically feasible than any other solution, because there is no need for costly alterations to the hill's natural form; on the other hand, it helps eliminate the danger of wasting parts of the wood, by cutting down a valuable and irreplaceable number of trees, thus damaging the existing landscape.

In the big quarry, where the temporary theater structure lies, the new permanent reinforced concrete theater will be built.

In order to decide on the exact position and orientation of the theater within that space,



Section a-a
Τομή α-α



The existing site
© ΤΡΟΒΕΙΩΣ

the three following factors were examined:

1. The direction of the prevailing winds during the summer months.
2. The spots which offer the best possible views of Athens from that height.
3. The position of the parking area in relation to the theater.

According to these aspects, the theater's axis was chosen such that:

1. The wind would blow from the stage toward the spectators junctioning both as a natural acoustic reinforcement and a cooling element for actors and spectators alike.

2. The view of Athens from the theater gains an aspect of openness, an essential factor for an open-air theater.

3. All parts of the theater's bowl will be incisible from the parking area, so that the spectators will not be disturbed by the noise of cars' engines or their lights, as happens now.

These were the factors which determine the axis of the theater. The exact position of the theater is such that it freely stands within the space without incorporating any of the existing rocks, because their shape has no relation to the desired con-

cavity of the theater.

Finally, the shape of the theater follows the concept of isophonic arrangement, so that its perimeter is defined by the 36 phon isophonic curve. This plan avoids any possible acoustic and visual defects for side seats, which are replaced by better centrally-positioned ones.

In this way the more to the side a spectator sits he is at least closer to the stage; conversely, the higher he sits the more centrally he is positioned.



Lycabettus hill - General view

Λυκαβηττός

«Ο λόφος αποτελεί ήδη ήλσος, φυσικό και δεικτικό με την ιστορία της πόλης. Τα μονοπάτια του ήδη υπάρχοντος διαμορφώσανε με τον καιρό και είναι σωστό να παραμείνουν αυτά τα μονοπάτια γιατί είναι βολικά αφού ο κόσμος μόλις των τα δημιουργήσει. Περίστερα, άσφυκτικές, άπυθνα καθιστικά παιδική χαρά κ.λπ. προστείνονται με το ίδιο πνεύμα της φυσικής τοποθέτησως και έτσι ανάδεικνόνται διάφορα ήδη άπυθνα διακλιτισμοί που δημιουργήθηκαν από τα πρώτα είκοσι πεταχτά εγκαταλελειμένα και ήδη άναδασωμένα σχέδον παλαιά σταγόνια.

«Η μελέτη αυτή πήρε το τίτλο της βιβλίου «Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού για την αξιοποίηση του λόφου του Λυκαβηττός». Ο στόχος της ιδέας

είναι απ' τους νέους ο λόφος να διαμορφωθεί σε ήλσος περιπατικό για το εύρτερο κοινό με πεζοδρόμους, άπυθνα και άπυθνα καθιστικά, άναψυκτήρια, παιδικές χαρές κ.λπ. απ' έτερον δέ να δημιουργηθεί ένα μόνιμο άσφυκτικό άπυθνο θέατρο σε άντικατάσταση του προχείου λυόμενου σημερινού θεάτρου, άπυθνα να γίνονται καλλιτεχνικές και πνευματικές εκδηλώσεις.

Το πνεύμα αυτό έπυθνα που βοηθάει να μη γίνει άσκόπως διαλυηρό το όλο έργο με νέες έπιβύσεις, δεικτικές κ.λπ. αποτελεί επίσης και στην άποψη της προσβολής του τοπίου και του πράσινου σε τέτοιον βαθμό ώστε να μην είναι άνάγκη να κοπή ούτε ένα δέντρο στην όλη έπεξεργασία του λόφου. Στο μεγάλο σταγόνια, εκεί άπυθνα είναι και σήμερα ή προχέου κατασκευή του λυόμενου θεάτρου, τοποθετείται το μόνιμο από θεατρο.



Section γ-γ

Τομή γ-γ



General view of the plan

Προσπτικό του έργου

Για τ' αποφασισθή η ακριβής θέση και ο προσανατολισμός του θεάτρου μέσα στο χώρο αυτό, εξετάστηκαν σε συστηματικό τή εξέλιξη τριών βασικών στοιχείων: α) Οί κατά τή καλοκαιρί επιχρατέστεροι άνεμοι, στο σημείο αυτό, β) Τή πρόσ τή ποή ξαφίγεται καλύτερα ή θέα τών Αθηνών από τή χώρο αυτό, γ) Η θέση τού Parking σε σχέση με τή χώρο τού θεάτρου.

1. Οί θέα τού θεάτρου πής τέτοιου άξονα, ώστε: 1. Οί άνεμοι με διεύθυνση από τήν ακριή ποή τούς θεατές, να ενισχύσουν τήν ακουστική και να δοσάζουν ήθουπώς, και κοινά.

2. Η θέα τών Αθηνών να χαρίζη τήν αίσθηση τού «αποχρώσ» πράγμα απαραίτητο για ένα ύπαλιμο θέατρο.

3. Όλο τή κοίλο τού θεάτρου να είναι άθεατο από όλο τή σημεία τού Parking, και να μη ενωχλιώνεται

οί θεατές από τόν άπ' εθείας ήχο τών αυτοκινήτων και από τή φανάκια, όπως συμβαίνει τώρα.

Έτσι καθωριστή ο άξονας τού θεάτρου. Όσο για τήν θέση τού τοποθετήθηκε ελεύθερη μέσα στο χώρο, χωρίς να εφάπτεται στους βράχους, κι αυτό γιατί οι βράχοι, όπως είναι, δεν προσφέρουν κοιλότητα κατάλληλη, για να δεχτή θεάτρο με παρόμοιο άξονα. Τέλος, ή μορφή πού δόθηκε στο θεάτρο είναι τέτοια ώστε ή περίμετός τού να έχη ισοφωνική διάταξη (περικλείεται από τήν ισοφωνική καμπύλη τών 30 φωνίδων) κι έτσι καταργούνται τή από ακουστικής και οπτικής μειονεκτικά πλάγια καθίσματα και αντικαθιστούνται με πλεονεκτικότερα κεντρικά. Με τόν τρόπο αυτό, όσο πιο στο πλάι κάθεται κτιείς βοισεται τούλάχιστον πιο χαμηλά, ένώ αντίστοιχα όσο πιο ψηλά κάθεται κανείς βαι σκεται τούλάχιστον περισσότερο από κέντρο.