

# ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΝΕΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ: ΗΧΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

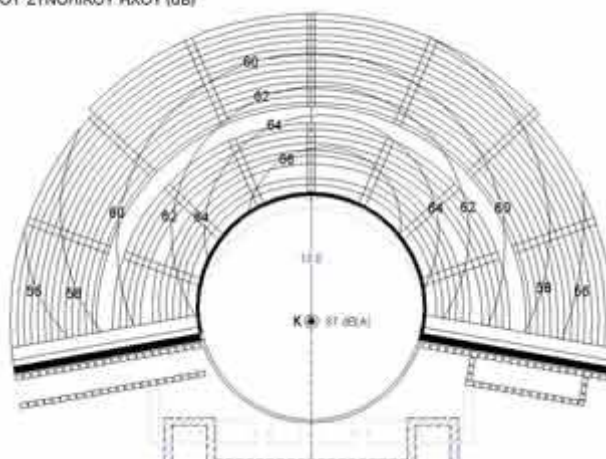
Νίκος Κ. Μπάρκας

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στα αρχαία θέατρα εφαρμόστηκαν οι βασικές αρχές του ακουστικού σχεδιασμού υπαιθρίων χώρων ανοικτής κάτοψης. Η σύγχρονη θεατρική και ακουστική λειτουργία στην πλειονότητα των θεάτρων παραμένει εφικτή, εφόσον η προστασία τους συνοδεύεται από αντίστοιχες ακουστικές παρεμβάσεις. Η ανακοίνωση επιχειρεί να αναδείξει την καταστροφική επίδραση των θορύβων στο περιβάλλον των αρχαίων θεάτρων, αλλά και την αδυναμία διαφόρων σκηνογραφικών εφαρμογών να ενεργοποιήσουν τις ακουστικές δυνατότητες του χώρου. Στόχος είναι η διατύπωση προτάσεων για τη θεσμοθέτηση κριτηρίων ησυχίας, καθώς επίσης και για την υιοθέτηση ήπιων, ανακλητών εφαρμογών σκηνογραφικού βάθους.

Για την αξιολόγηση της ακουστικής λειτουργίας σε μια σύγχρονη παράσταση καταστρώθηκε ένα ακουστικό μοντέλο με τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά του αρχαίου θεάτρου των Φιλίππων και την προσθήκη ενός ανάκλαστρου σκηνογραφίας. Τα αποτελέσματα δείχνουν σημαντικά ηχητικά κέρδη, αναπλήρωση των ενεργειακών απωλειών στις ψηλές και πλάγιες θέσεις, εξουδετέρωση δυσάρεστων ηχοανακλάσεων από λοξές διευθύνσεις και ομογενή συσσωμάτωση των χρήσιμων ηχοανακλάσεων στον κατευθείαν ήχο. Παράλληλα, η ανάδυση του ωφέλιμου σήματος στην περίπτωση υψηλών θορύβων εμφανίζεται υποβαθμισμένη, βελτιώνεται με την εφαρμογή ενός ανάκλαστρου σκηνογραφίας και γίνεται εξαιρετική στην περίπτωση χαμηλών θορύβων

ΣΧΗΜΑ 1 : ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΗΧΟΥ (dB)



Εικ.: Κατανομή της έντασης του συνολικού ήχου (dB).

Νίκος Κ. Μπάρκας

δρ. πολιτικός μηχανικός Δ.Π.Θ. - duar ακουστικής Le Mans France, επίκουρος καθηγητής Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας - Ακουστικής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ