

Η ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ ΤΟΥ ΕΚΛΕΚΤΙΚΙΣΜΟΥ.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΜΠΕΙΡΟΤΕΧΝΗ Δ. ΤΟΥΣΗ ΣΤΗ ΦΛΩΡΙΝΑ

Χριστίνα Ζαρκάδα-Πιστιόλη

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Περιορισμένη γνώση πάνω στο θέμα, έχει προκύψει κατά τη διάρκεια των εργασιών αποκατάστασης ιστορικών κτηρίων, ενώ πληροφορίες για την τεχνολογία ορισμένων υλικών, περιέχονται σε βιβλία οικοδομικής ή έρευνες σχετικές με τη νεότερη αρχιτεκτονική. Στο πλαίσιο αυτό, αντικείμενο της παρούσας εργασίας αποτελεί η παρουσίαση της χρήσης των υλικών, στην αρχιτεκτονική των όψεων εκλεκτικιστικών κτηρίων της Φλώρινας, που αποτελούν έργα του εμπειροτέχνη από την Κορυτσά, Δημήτρη Τούση και εντάσσονται στο χρονικό διάστημα 1920-1936. Τα τεχνικά στοιχεία των μελετών (προϋπολογισμοί-συμφωνητικά), εντυπωσιάζουν για τη λεπτομέρειά τους και αποτελούν κυρίως τη βάση της έρευνας, η οποία συμπληρώνεται από τη μελέτη των κτηρίων που διατηρούνται μέχρι σήμερα. Η παρουσίαση των υλικών στην επιφάνεια των όψεων ξεκινάει από τη βάση και συνεχίζεται στον κορμό και τη στέψη των κτηρίων, ενώ ολοκληρώνεται με αναφορά στα υλικά και την μορφή των υπόλοιπων στοιχείων (κλίμακες, εξώστες, στηθαία, κουφώματα). Η χρήση των υλικών στην επεξεργασία των όψεων των κτηρίων του Τούση, στην περίοδο του Μεσοπολέμου, ανταποκρίνεται με συνέπεια στη μεταχείριση των υλικών αυτών, όπως διαμορφώνονται στις όψεις των κτηρίων του εκλεκτικισμού, ήδη από το β' μισό του 19^{ου} αιώνα, καθώς ο εκλεκτικισμός αποτελεί την κύρια έκφραση των εμπειροτεχνών και στην περίοδο αυτή, στο πλαίσιο αδυναμίας τους να παρακολουθήσουν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής.



Εικ.: Βίλα Σαπουντζή, λεπτομέρεια της πρόσοψης.

Χριστίνα Ζαρκάδα-Πιστιόλη

δρ αρχιτέκτων μηχανικός, Υπουργείο Πολιτισμού / Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων
Κεντρικής Μακεδονίας,