

Σχεδιασμός της πλατείας Μαρτύρων και του Μεγάλου Άξονα της Βηρυτού

The Martyrs' square and the Grand Axis of Beirut

Διεθνής Διαγωνισμός Ιδεών Αστικού Σχεδιασμού
International Urban Design Idea Competition

2005

Μελετητές
Β. Αγοραστήδου,
Α. Ιωαννίδου,
Μ. Μημπούλου-Νουκίκη,
Αν. Νουκίκης
Τοποθεσία
Βηρυτός, Λιβάνος
Διοργανωτής
Solidere
Διάκριση
Α' ΒΡΑΒΕΙΟ

Ο διαγωνισμός αφορούσε στο ισοπεδωμένο, κατά τη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου (1975-1990), κέντρο της πόλης.

Ο γραμμικός χαρακτήρας της περιοχής, η διαδοχή διαφορετικών τοπολογιών και διαφορετικών ιστορικών και χωρικών δεδομένων οδηγεί στην έννοια μιας διαδρομής-περιπάτου από το σύγχρονο κόσμο στα βάθη της ιστορικής μνήμης. Έννοιες όπως η διοχρονική σχέση ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση, η συνύπρξη και η πολυπολιτισμικότητα, η συλλογική μνήμη και η ιστορική συνέχεια, εντάσσονται στο σχεδιασμό και αναδεικνύονται μέσω χωρικών και συμβολικών σχηματισμών.

Ιδέα της πρότασης αποτελούν ο χώρος και ο χρόνος του περιπάτου, που συμπυκνώνονται στην έννοια της «ρωγμής», κυριολεκτικά και μεταφορικά. Η «ρωγμή» βυθίζεται στο-δισκά, αποκαλύπτοντας τις ιστορικές διαστρώματώσεις της πόλης και μετατρέπεται από στοιχείο διαχωρισμού σε στοιχείο συνένωσης, σχηματίζοντας μια συνεχόμενη πορεία προς τη θάλασσα και οργανώνοντας το χώρο σε μια διαδοχή «επεισοδίων».

Τέσσερις διακριτοί τόποι, κατά μήκος του άξονα, συμβολίζουν διαφορετικές ποιότητες τόπου και χρόνου:

Το «Κατώφλι»: ο παρών χρόνος, χαρακτηρίζεται από ένταση, ρυθμό, επικοινωνία, πληροφορία. Εκφράζει τη σύγχρονη αστική ζωή.

Το «Μνημειακό Κενό»: το πρόσφοτο παρελθόν, αναφέρεται στο στασιασμό, την πούση, σήλα και την ένταση, τη διαμαρτυρία.

Το «Σκόμμα»: η ιστορία, αναφέρεται στην ηρεμία του κοινού παρελθόντος.

Η «Θαλάσσιο Πύλη»: το απώτατο παρελθόν, αναφέρεται στην ονειροπόληση, στην ανάπαυλα, στο ταξίδι.

The Martyrs' Square and the grand axis of Beirut was the "green line" during the Lebanese civil war (1975-1990), which turned the city centre into ruins.

The linear character of the site, the succession of different topologies and of various historical and spatial data, direct to the notion of a route from the modern, real world to the depth of historic memory.

The project is based on the idea of a "fissure" on the city surface along the axis, which descends to reveal the historical layers of the city. The "fissure" transforms from an element of division into an element of unification.

The "fissure" is articulated with different forms along the axis, creating a continuous route towards the sea, while organizing urban space in a sequence of episodes.

Four distinct "topoi" are read along the axis:

- "Threshold" symbolizes the present time and is about intensity, rhythm, contemporary city life, communication and information.

- "Memorial Void" represents the recent past and is about reflection, pause, but also tension and protest.

- "Trench" represents history and is about tranquility and common past.

- "Gateway to the sea" symbolizes the remotest past and is about reverie, recreation and journey.

1 | Η πλατεία Μαρτύρων μετά τον εμφύλιο πόλεμο

2 | Διαγράμματα - ανάλυση

3 | Τρισδιάστατες σπεικονισίες

4 | Γενικό τοπογραφικό-πρόταση

5 | Διαμίκης τομή

6 | Αεροφωτογραφία



