



ανάπλαση της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης

Redevelopment of the New Coast of Thessaloniki

Πανερωπαϊκός Κλειστός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

International Open Competition

2001

Μελετητές
Π. Νικηφορίδης,
Μ. Κουόμα,
Atelier Castro - Denissof
Τοποθεσία
Θεσσαλονίκη
Υπεύθυνοι φορείς
Δήμος Θεσσαλονίκης
Διάκριση
Α' ΒΡΑΒΕΙΟ

Η Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης είναι ένας γραμμικός τόπος με περιορισμένο σχετικό βάθος και μεγάλο μήκος, γεγονός που του προσδίδει τα χαρακτηριστικά του «μετώπου», του λεπτού φλοιού που απλώνεται πάνω στο δύσκολο και προκλητικό όριο μεταξύ στεριάς και θάλασσας, μεταξύ φυσικού και κατασκευασμένου τοπίου. Ο σχεδιασμός σε αυτό το όριο οφείλει να συνυπάρξει με το υδάτινο στοιχείο, τη φύση στην πιο ασταθή μορφή της. Ιδιαίτερα το θαλάσσιο φόντο στον κόλπο της Θεσσαλονίκης αποτελεί το εκπληκτικό αυτό σκηνικό, όπου το εφήμερο και το μεταβλητό είναι τα κυρίαρχα στοιχεία που δημιουργούν μια διαφορετική κάθε φορά ατμόσφαιρα.

Γι' αυτούς τους λόγους, η βασική απόφαση της πρότασης ήταν να διατηρηθεί η χαρακτηριστική και αναγνωρίσιμη φυσιογνωμία του ενιαίου μετώπου προς τη θάλασσα, η συνέχεια και η γραμμικότητα του τοπίου.

Στον αντίποδα της γραμμικής πορείας διαμορφώνονται στην εσωτερική πλευρά 15 χώροι πρασίνου ως μια αλληλοδιαδοχή «πράσινων δωματίων – κήπων», με ένα ιδιαίτερο θεματικό χαρακτηριστικό ο καθένας: 1. Ο κήπος του Αλέξανδρου, 2. Ο κήπος του Απογευματινού Ήλιου, 3. Ο κήπος της Άμμου, 4. Ο κήπος του Ίακιου, 5. Ο κήπος των Εποχών, 6. Ο κήπος του Οδυσσέα Φωκά, 7. Ο κήπος της Μεσογείου, 8. Ο κήπος των Γλυπτών, 9. Ο κήπος Μέσα στη Θάλασσα, 10. Ο κήπος των Φίλων, 11. Ο κήπος του Ήχου, 12. Ο κήπος των Ρόδων, 13. Ο κήπος της Μνήμης, 14. Ο κήπος του Νερού, 15. Ο κήπος της Μουσικής.

The New Coast of Thessaloniki is a linear place with relatively limited depth but great length, a fact that offers to it the characteristics of the "front", of the thin skin, that is inserted on the difficult and challenging limit between the land and the sea, between the natural and the constructed landscape. The design of this limit has to coexist and converse with the water element, the most unstable natural form. Specifically, the sea background of the gulf of Thessaloniki constitutes this amazing scenery, where the ephemeral and the continuously changing elements create a different atmosphere every time.

For these reasons, the basic decision of the proposal was to maintain the characteristic and recognizable physiognomy of the unified front towards the sea, the continuation and the linearity of the landscape.

At the opposite side of the linear route, 15 green spaces are formed at the inner side of the coast, as a succession of "green rooms – gardens", each one with a special thematic characteristic: 1. The garden of Alexander, 2. The garden of the Evening Sun, 3. The garden of the Sand, 4. The garden of the Shade, 5. The garden of the Seasons, 6. The garden of Odysseas Fokas, 7. The garden of the Mediterranean Sea, 8. The garden of the Sculptures, 9. The garden Inside the Sea, 10. The garden of Friends, 11. The garden of the Sound, 12. The garden of Roses, 13. The garden of Memory, 14. The garden of Water, 15. The garden of Music.

- 1 | Σχέδιο γενικής διάταξης
- 2 | Ο κήπος των Γλυπτών
- 3 | Ο κήπος του Οδυσσέα Φωκά
- 4 | Ο κήπος των Εποχών
- 5 | Ο κήπος του Μ. Αλέξανδρου
- 6 | Τομή στον κήπο των Γλυπτών



