



Ξιοποίηση και διαμόρφωση του χώρου του Πνευματικού Κέντρου Αθηνών

Development and redesign of the space of the Cultural Center of Athens

Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών
Architectural Idea Competition

1977

Μελετητές
Αλ. Τριποδάκης,
Χ. Αδάμ, Μ. Μιχαηλίδης,
Ν. Βοσκόγλου

Τοποθεσία
Αθήνα

Διοργανωτής
Υπουργείο Δημοσίων Έργων

Διάκριση
Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ

Κεντρικός στόχος της πρότασης είναι η δημιουργία ενός ζωντανού κέντρου, ικανού να πληροφωρήσει και να διαπαιδαγωγήσει το μέσο άνθρωπο, νέο, γέρο ή παιδί, που να εκφράζει την εξελισσόμενη πολιτιστική ζωή του τόπου, να ανταποκρίνεται στις μεταβαλλόμενες ανάγκες της κοινωνίας του, να φέρνει σε ζωντανή επαφή την τέχνη με το κοινό και στη ζωή του οποίου θα μπορούν να συμμετέχουν όλοι.

Για την επιτυχία αυτού του στόχου χρειάστηκαν όχι συγκεκριμένες φόρμουλες αλλά εργαλεία εύηλαστα, που να έχουν τη δυνατότητα να προσαρμόζονται στη μορφή αυτού που προσποθούν να πλησιάσουν και να ανανεώνονται όπως ανανεώνεται και ο οργανισμός που προσπαθούν να εξυπηρετήσουν.

Τα κτίρια έχουν γι' αυτόν το λόγο συντεθεί με βάση ένα δομικό σύστημα το οποίο προσφέρει ποικιλία κυριολογικών συνδυασμών, περιοριζόμενο μόνο από γενικές λειτουργικές απαιτήσεις, όπως κυκλοφοριακή συνέχεια, δίκτυα εξυπηρέτησης, δημιουργία ανθρώπινης κλίμακας, ποικιλία αισθητικής έκφρασης, μορφολογική ενότητα κ.λπ.

Ένα σημαντικό μέρος των προτεινόμενων χρήσεων τοποθετείται υπόκαφα, ώστε να απελευθερωσει το έδαφος για χώρους πρασίνου και υποθρίων εκδηλώσεων, για τις προτεινόμενες εισηφρές και ευέλικτες κατασκευές των κέντρων τεχνών και για το μεγάλο χώρο πολλαπλών χρήσεων, την Αγορά. Τα επάλληλα υπόγεια που προτείνονται (μεγάλο γκαράζ και βοηθητικοί χώροι) συνδέονται με τον προγραμματιζόμενο νέο σταθμό του μετρό.

Η πρόταση αποτέλεσε τον προπομπό αυτής που ακολούθησε για το Πολιτιστικό Κέντρο του Ιπποδρόμου, μερικά χρόνια αργότερα.

The main idea be of the project was to create a living organism expressing the constantly evolving cultural life of the city, capable of informing and educating the average visitor, responding to the changing needs of society and bringing the public to a strong, everyday contact with art and creativity in general.

The proposal includes a variety of exhibition spaces, workshops, libraries, museums, recreation facilities, outdoor entertainment spaces etc. which are combined with the five important existing buildings to create a unified whole.

A significant amount of the total surface is placed underground, so as to set free the ground for green spaces, outdoor activities, the light and flexible proposed structures of the art centers and the multi-purpose "Agora". The multiple basements proposed (including a large garage and auxiliary spaces) are connected to the planned new metro station.

The project was the precursor of the cultural center of Phaliron, which followed a year later.

- 1 | Κάτοψη 1ου υπογείου
- 2 | Κάτοψη στην περιοχή της Αγοράς
- 3 | Κάτοψη ισόγειου
- 4 | Αξονομετρικό οργανόγραμμα
- 5 | Άποψη του συγκροτήματος από ΒΑ
- 6 | Τομή στην οδό Πλουτάρχου
- 7 | Τομή στην οδό Βασ. Κων/νου



